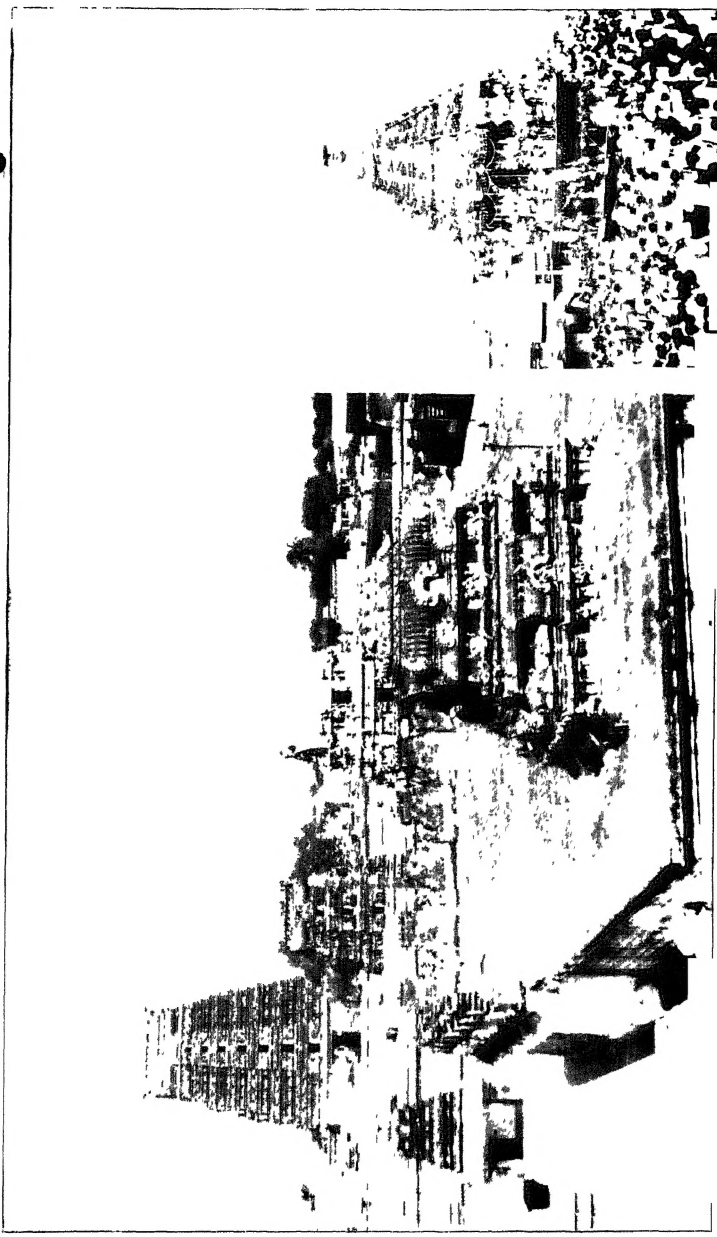


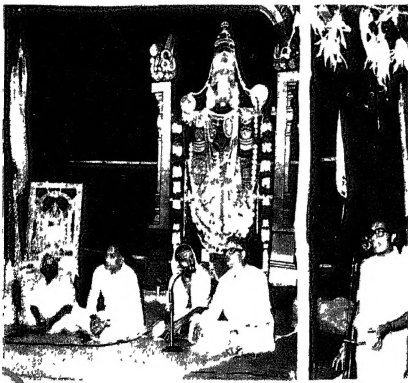
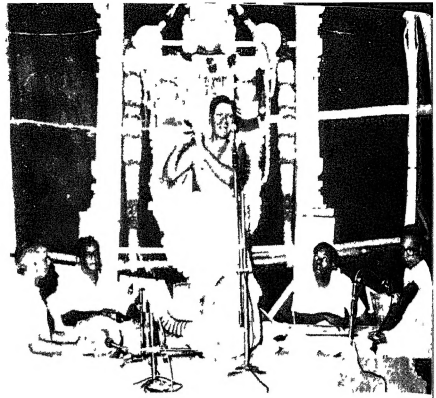


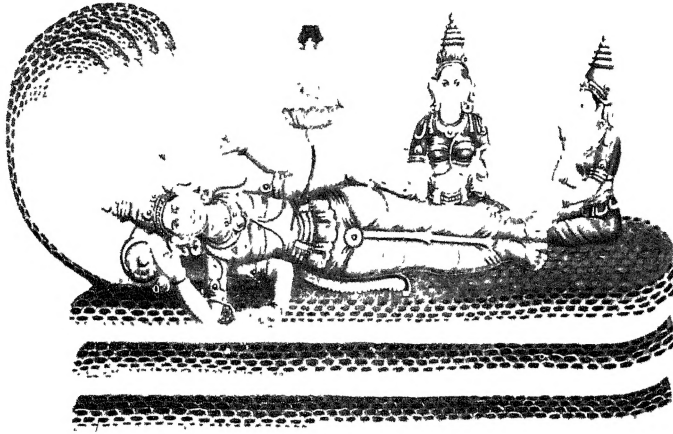
ஜூன், 1984  
விலை: ரூ. 1/-

ஸ்பெசல்



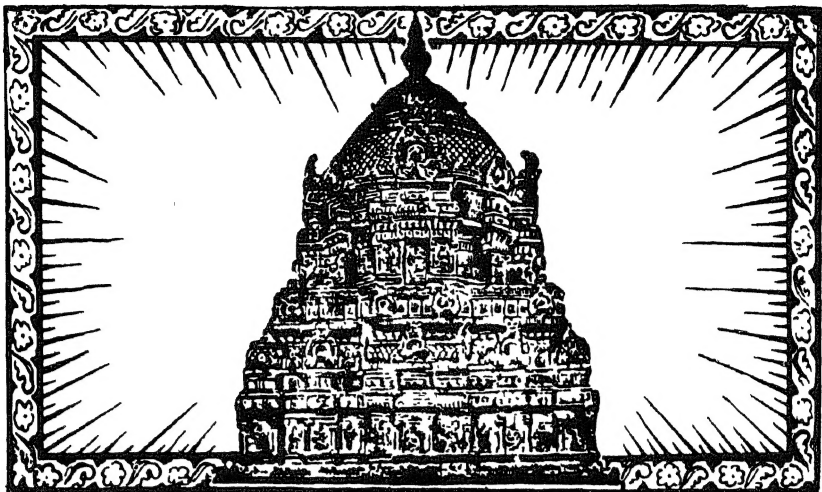
திருமலை திருப்பதி கேவஸ்தான சமய மாத இதழ்





மத்தனனனுமலர்முருக்கமலர் கொண்டு  
முப்போதுமுன் னடிவணங்கி  
தத்துவமிலியெனறுநெஞ்செரிந்து  
வாசகத்தழித்துள்ளைவைதிடாமே  
கொத்தலர்பூங்கணைதொடுத்துக்கொண்டு  
கோவிந்தனைபதோர்பேரெழுதி  
வித்தகன்வேங்கடவவாணனென்னும்  
விளக்கினிற்புகவென்னை விதிக்கிறியே.

நல்மணமிக்க ஊமத்த மலர்களையும் முருக்க மலர்களையும் கொண்டு மூன்று காலங்  
களிலும் உன்னடியை வணங்கி 'இவன பொய்யான தெய்வம்' என்று சொல்லி மனங்  
கொதித்து (உன் கவுரவத்தை) அழித்து வாய்கொண்டு உன்னை நித்திக்க வேண்டாதபடி  
கொத்துக் கொத்ததாக மவராது நின்ற மலர்களாகிய அம்புகளை வில்லில் தொடுத்துக்  
கொண்டும் கோவிந்த நாமத்தை (நெஞ்சில்) தரித்துக்கொண்டு அற்புதமான திருவேங்கட  
முடையான் என்கிற விளக்கிலே (நான்) சேரும்படி நீ என்னை செய்ய வேணும்.



தனிப்பிரதி ரூ. 1  
வருடச் சந்தா ரூ. 12

ஜூன், 1984

மலா 15  
இதழ் 1

உள்ளுறை

சிறப்பாசிரியர்  
திரு. ஜி. குமாரசுவாமி ரெட்டி  
I.A.S.,  
செயலாட்டித் தலைவர்,  
தி.தி.தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர்  
திரு. கே. சுப்பராய், எம்.ஏ.  
குணையாசிரியர்:  
திரு. என். எம். ராமமூர்த்தி, எம்.ஏ.,

அச்சிடுபவர்:  
திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,  
மேலாளர்,  
தி.தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,  
திருப்பதி.

பிரதிக்கு:  
THE WELFARE OFFICER  
Publication Section, T.T.D.  
K. T. Road,  
TIRUPATI.

	பக்கம்
உங்களுடன்...	3
சில்கப் பெருமாள் கோயில்	4
சாத்திரங்களும் தோத்திரங்களும்	5
நான் அறிந்த திருமலை ரகசியம்	9
கடவுள் நிலை	10
திருவேங்கடத்து இரட்டை மணிமாலை	12
திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை	13
பரமஹம்சரும் பக்தியும்	17
வைணவ விஞ்ஞ-விடை	20
பன்னிரண்டு வயதில் பாதிராஜ்யம்	21
பிரணய கலகம்	26
ஆழ்வார் வரகதில் அன்மையும் இன்மையும்	29
மரக்கரி வியாபாரியும் நாமும்	31
மதுவைப் பற்றி மஹா பாரதம்	33
மாங்கல்யம்	35
கதை காட்டும் நல்வழி	37
ஸாள க்ராமம்	41
பீஷ்மரின் தனிப்பெருமை	45
செய்திச் சுருக்கம்	48

அட்டைப்பட விளக்கம்

முகப்பில் : 1 ஸ்ரீ கோவிந்தராஜ சுவாமி கோயில்.  
பிளனட்டையில் : ஸ்ரீ பதமாவதி தாயார் கோயில் தெப்போற்  
இரண்டாவது : 1 தி. தி. தேவஸ்தான பொன்விழாக் [சுவம்.  
மூன்றாவது : 1 காட்சிகள்.



## உங்களுடன்....

தூக்கமும் ஏக்கமுமாகத் தன் ஆயுளின் ஏறக்குறைய முழுப்பகுதியினைக் கழித்துக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய மனிதன், தன் அறிவின் வளர்ச்சிக்காக அவன் ஒதுக்கிய காலம் மிகச் சிறிதுதான். அதிலும் ஆளம் வளர்ச்சிக்காக நல்லுக்காக அவன் தன்னைத் தானே சமயத்துடன் ஒன்றித்துக் கொண்ட காலம் அவன் வாழ்நாளில் சில பல நாட்களே யாம். நாளும் உண்டும் உறங்கியும் கழித்திடும் மனிதனிடம் அவனை அறியாமையாலேயே அறிவுப்பரி பழங்கீழிருப்பது அவரவர் அனுபவத்தால் உணரலாம். தன்னைச் சுற்றிலும் நடக்கும் விஷயங்களில் ஈடுபாடு கொள்ளும் ஒரு பண்பு ஓர் உன்னியலபாகவே பொதுவாக மனிதனிடம் உள்ளது. இவ்வுண்மைக்குச் சான்றாக வருடந்தோறும் புதியது புதியதாக வெளி வந்து கொண்டிருக்கும் தீங்களிதழ்களும், வார ஏடுகளும், தினசரிகளும் மிளக்குகின்றன.

ஆனால், இது போன்று தோன்றும் பத்திரிகைகள் எந்த அளவு, எந்த வகையில் மக்களின் அறிவுப் பசிக்குத் துணை போகின்றன என்பதைச் சமன் செய்து சீர் தூக்கிப் பார்க்கும்போது, இவற்றில் பல, இச்சமுதாயத்தை அதுவும் இன்றைய இளைந்தவழமுறைமிகரைத் திருத்த முடியாத ஓர் அறிவுப் பாதைக்கு அமைத்துச் சென்றுவிடுமோ என்றே அஞ்ச வைக்கிறது. அந்த அளவுக்கு மக்களின் ராண குறைந்துள்ளதா அல்லது அந்த அளவுக்குத் தாழ்ந்திட பத்திரிகைகள் வழி வகுக்கின்றனவா என்று கூற முடியாதவாறு ஒரு சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது. பொழுது விடிந்தது முதல் மறையும் வரை மனிதன் எதிர்ப்படும் பிரச்சனைகள் தீர முடியாத, தீர்க்க முடியாத வகையில் உள்ளன. தன் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ள முடியாத அவன், பிறர் பிரச்சனைகளை அறிய விரும்புகின்றான். அதுபோது தன் பிரச்சனையைச் சிறீற மறந்துவிடுகின்றான். அதற்குப் பத்திரிகைகள் உதவி புரிகின்றன. இது ஒரு மறக்க முடியா, மறக்க முடியா நிதர்சன உண்மை. அதே சமயத்து ஒரு கசப்பான உண்மையும் நாம் அறிந்திடல் அவசியம். பிரச்சனையை மறக்க உதவும் பல பத்திரிகைகள், சில பல சமயங்களில் அப்பிரச்சனைகளை மேலும் சிக்கலாக்கும் வகையில் விளக்குகின்றன என்பதே அது. கால வெளளத்தில் அது போன்ற பத்திரிகைகள் ஒரு நாள் அடித்துச் செல்லப்பட்டாலும், அவை நடமாடும் அக்குறுகிய காலத்தில் அவை இச்சமுதாயத்திற்கு செய்திடும் தீங்கு அழிக்க முடியாத ஒரு வடுவாக அமைந்து விடுகின்றது. உடல், நோய் கண்டியுள் அதன் அகற்றிட வழி உண்டு. உள்ளம் ஊனம் உற்றியுள், எச்செல்வம் பெற்றியுளும் பயனில்லை.

தன் பிரச்சனையை மறந்திட பிறர் பிரச்சனைகளின்பால் கவனம் செலுத்துவதெனில், தன் பிரச்சனையை தீர்க்க முயற்சி செய்வதே தனக்கும் தன் நாட்டிற்கும் நலம் பயக்கும். சாதாரணமாக பிரச்சனைகள் எழும்ப போட்டி, பொறுமை, கோபம், தன்னலப்பற்று, இரக்கமின்மை போன்றவைதாம் காரணங்களாக அமைகின்றன. இவைகள்க் கீழை வேண்டுமானால் மனம் செமையாகியே வேண்டும். அதற்கு சமையமே உற்ற துணை யுள்ளது; ஒரே துணையுமாதல். இச்சமையத்தின் அருமை பெருமைகளைப் பரப்புவதற்காக இப்பாதை மண்ணில் நடமாடிய அவதார புருஷர்களும், ஆசாய புருஷர்களும், சமய இயக்கங்களும் எத்தனையோ; எவ்வளவோ. இவ்வகையில் இவ் இருபதாம் நூற்றாண்டில் தள்ளுலியின்ற இந்து சமய நற்பணிகளை ஆற்றிவரும் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் மேற்கொண்ட ஆக்கப் பூர்வமான முயற்சிகளில் ஒன்று அது வெளி யீடும் 'ஸப்தகிரி' எனும் சமயப் பத்திரிகையாகும். சுமார் 36 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் மேலாண்மைமிகுல் ஒரு சாதாரண சமயப் பத்திரிகையாகத் தொடங்கப்பட்டு, 1970-இல் 'ஸப்தகிரி' எனும் பெயர் பெற்று, இம்மாதம் முதல் தனது மறுமொரு புத்தானையில் அடியெடுத்து வைத்துள்ளது. வியாபார தோக்கம் சிறிதும் இன்றி, இந்து சமயம் சம்பந்தப் பட்ட கருத்துக்களை ஒரு சாதாரண மனிதனுக்கு எளிதாக உணர்த்திடும் வகையில் சிறந்த சமய எழுத்தாளர்களைக் கொண்டும், புதிய எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்தும் 'ஸப்தகிரி' முடிந்த வரை தம் சமயப் பணியினைத் தொடர்ந்து செயற்படுத்தி வருகின்றது. அதில் வெறியும் பெற்றுள்ளது இவ்வெற்றி சிமெரென்று கிடைத்த பரிசு அல்ல மேலாண்மை மின் பொறுமைக்கும் உழைப்புக்கும் கிடைத்த பரிசு என்றே கூறுதல் வேண்டும். ஆகையால் இவ்வெற்றி ஒரு மாபெரும் வெற்றியாக அமைய வேண்டுமாயின் 'ஸப்தகிரி'க்கென அதிகமான வாசகர்கள் உருவாக வேண்டும். இதனால் ஒவ்வொருவரும் ஒரு சத்தாதாரராக விளங்க வேண்டும் என்பது கூட மேலாண்மைமின் அவா அல்ல. வீதிக்கு ஒரு நபர்-ஒரு இயக்கம், சந்தாதாரராக விளங்கினாலே போதுமானது. அதுவே, பல விளக்குகளை ஏற்றிடும் ஒரு கடர் விளக்காக ஸப்தகிரியை அமைத்திடும். தனது அடுத்த ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கும் இதற்குணத்தில் 'ஸப்தகிரி' ஒரு பொது விண்ணப்பம் விடுக்கின்றது சனமானத் தொகையின் மதிப்பை மனதிறி கொள்ளாது சிறந்த புகழ்பெற்ற சமய எழுத்தாளர்களும், நனகு படித்து தாம் அறிந்தவற்றை பிறரும் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் தளனம்பிக்கையுடன் எழுத நினைக்கும் இளம் எழுத்தாளர்களும் 'ஸப்தகிரி'க்கு உதவிக்கொண்டே எழுதி அனுப்புவதும், ஸப்தகிரிக்கு ஹெப்டன் பிரதிநிதிகள் பெருகுதலும், இந்து சமயத்தைப் பற்றி தாம் சிந்தனாவாவது அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற அவாவினை ஒவ்வொருவரும் வளர்த்துக் கொள்ளுதலுமே பத்திரிகையின் மேலும் வளர துணைபுரியும் எனக் கூறிக் கொண்டு, இதுவரை தான் வளர காரணமாக இருந்துவரும் எல்லோருக்கும் 'ஸப்தகிரி' தன் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றது.

# சிங்கப் பெருமாள் கோயில்

“ மீனாட்சுதே கமல கோல ந்ருளிஹம்  
வாணிந  
ஸவாமிந் பரவதத போதந  
ராமந்தர |  
சேஷாம்சராம யதுநந்தன கல்கிருப  
ஸ்ரீ வேங்கடாஸஸ்பதே தவ ஸம்ப்ர  
பாதம் ||

ஹிரண்யண சம்ஹரிக்க இறை  
வன் எடுத்த அவதாரம் ‘ந்ருளிஹம்’  
அவதாரம்.

பல்லாண்டு தவமிருந்து பொல்லா  
வரம் பெற்ற ஹிரண்யண, நானும்  
இல்லாமல் ம்ருஹமுமில்லாமல் இரண  
டும் சேர்ந்த நரலிங்குக அவ  
தரித்து, காலைப் பொழுதுமில்லாத  
மாலைப் பொழுதுமில்லாத அஸ்த  
மனத்தில் அடிமடியில் கிடத்திக்  
குடலை உருவி மாணியாய அணிந்து  
அவனை சம்ஹரித்த கையோடு வந்து  
அமர்ந்த ஊர் ‘சிங்கப் பெருமாள்  
கோவில்’.

இக்கோவிலின் பெயரையே  
ஊரின் பெயராகக் கொண்டுள்ள  
இவ்வூர் ‘சரித்திரம்’ படைத்தது.  
சென்னை-செங்கற்பட்டு பஸ்-இரயில்  
வழியில் உள்ளது.

அவதார மஹிமை பேசும் இவ்  
வூர்க் கோவில் மிகப் பழமை வாய்ந்த  
தோர் பாடல் பெற்ற தெய்வத்தலம்.

உகீர ந்ருளிஹனாகக் காட்சி  
தரும் இக்கோவில் மூலவரின் ஆஜானு  
பாகுவான தோற்றம் காண்போரை  
மெய் சிலிரிக்க வைக்கும். சாந்த  
மூர்த்தியாக பிரஹ்மாத வரதனும்,  
அஹோபிவல்லித் தாயாரும் அருள்  
பாலிக்கும் வகையில் அமர்ந்துள்  
ளனர். எண்ணிய நல் எண்ணங்கள்  
யாவும் எண்ணியபடியே ஈடுபெற்றும்  
புண்ணியத் தலம்.

‘ஜாபாலி’ மஹர்ஷிக்குப் பிரசன்ன  
மாகி அங்குள்ள மலைக்குகையில்

வந்து அமர்ந்துள்ள இறைவனின்  
(மூலவரின்) பின் பக்க சேவை கிடை  
யாது. தன்னைச் சுற்றி சிறியதோர்  
மலைப்பிராகாரம் அமைத்துக் கொண்  
டுள்ள இறைவனின் மூலஸ்தானத்  
திறகுள் மின்சார விளக்குகள் கிடை  
யாது. கற்பூர ஹாரதியில் பொற  
பாதம் வரை உத்தராக்ஷ மாலை குடி  
உகீரம் அதிகமாய்க் காக்கி தரும்  
ந்ருளிஹ பகவான் உண்மை பக்தர்  
களுக்குப் பரிவான பார்வையுடை  
யவன். உகீரம் அதிகம் என்ற கார  
ணத்தினால் கோவில் கோபுர வாசல்  
தேராக அமைந்தும், சிறிய தடை  
யொன்று போட்டுள்ளனர்.

கோவிலுக்குத் தென் கிழக்கே  
யுள்ள சுத்த புஷ்கரணியில் நீர் வற்  
றிய நாளே கிடையாது. முற்றிலும்  
வைணவ அந்தணர்களால் முக்கால  
பூசைகள் எக்காலமும் நடந்துவரும்  
இக்கோவிலுக்கும் நிபுட்கர்கள்  
ஏராளம் உண்டு.

‘சீங்கை’ மாறன்-சிறுவள்ளூர்

வருஷந்தோறும் வைகாசித் திங்  
களில் பத்து நாட்கள் நடக்கும் பிரம்  
மோத்ஸவத்தில் புகழ் பெற்ற நாதஸ்  
வர வித்வான்களின் கச்சேரி ஒரு  
முக்கிய பங்கு.

வருஷத்திற்கு ஒரு நாள் ஒரு சில  
மணி நேரம் வரையில் ‘வைகுண்ட  
ஏகாதசி’ய என்று திகழ்க்கப்படும்.  
‘வைகுண்ட வாசற்படியில்’ நுழைந்து  
இறைவனோடு வெளி வருதல் மிகப்  
புண்ணியமாகக் கருதப்பட்டு கணக்  
கற்ற பக்த கோடிகளின் வருகை தரு  
கிறார்கள்.

அந்த ஒரு நாளும், ஆனி கருடனில்  
இறைவன் உலா வரும் அடுத்த ஒரு  
நாளிலும் ஒரு சில மழைத் துளிகளா  
வது பூமியில் விழுவது யாவரும்

கண்ட உண்மை. ஆனி கருடனில்  
பவனி வந்து அன்று இரவு சுத்த  
புஷ்கரணிக்கு கரையில் எழுந்தருளி  
‘கஜேந்திர மோக்ஷம்’ அளிப்பதாக  
ஜிதிகம்.

ஊருக்கு அப்பால் கமார் ஐந்தாறு  
மைல்கள் தூரத்தில் ‘ஹனுமந்த  
புரம்’ என்னுமிடத்திலுள்ள ‘இரத்தக்  
குளம்’ என்னும் நீர் நிலையில்தான்  
இறைவன் ஹிரண்ய சம்ஹாரத்  
திற்குப்பின் சென்று கைகளை அலம்  
பியதாக வரவாறு கூறுகிறது. தன்  
ணர் சிவந்த நிறத்தில் காட்சியளிப்  
பதும் இதற்குச் சாட்சியளிப்பதாக  
உள்ளது.

பிரம்மோத்ஸவம் பத்து நாட்களி  
லும் ‘ஸ்ரீ ஸ்ரீ. முதலியாண்டான்  
ஸ்வாமி’ திருமானிகையில் வைணவ  
அந்தண பக்தர்களில் திவ்ய ப்ரபந்த  
சேவை தொடர்ந்து நடந்து வருவ  
துடன் பக்த கோடிகளுக்கும் பாமர  
ஏழைகளுக்கும் அன்னதானமும்  
செய்யப்பட்டு வருகிறது.

வளர்ந்து வரும் நவ நாகர்கத்  
தினுடே பல முன்னேற்றங்களைக்  
கண்டுள்ள இவ்வூர்..., இன்னும் சில  
பழைய நம்பிக்கைகளைக் கடைப்  
பிடித்து வருகிறது என்பது கேள்வி.

‘யானைக்கும சிங்கத்திற்கும் விரோதம்-  
யானை இவ்வூரில் இரவு தங்கினால்  
‘கல்’லாகிவிடும் என்று இன்னும்  
சிலர் நம்புகிறார்கள்.

‘படியாய்க் கிடந்துள்ள அடியார்க்கு  
அடியுறும்

பனி செயது கிடப்பதே எம் பனி’  
என்று ஆழ்வார் அவர்கள் பாடி  
யருளியதைப் போல் அகன்ற படி  
களைக் கொண்ட மலைப் பிராகாரத்  
தில் அமர்ந்து அங்கே வரும் மூலிகை  
மணத்தைக் கவாசிக்க, ஸர்வ ரோக  
நிவாரணம் கிடைப்பது உறுதி.

பக்தர்களின் பார்வையில் படாத  
பழமை வாய்ந்த புண்ணியத் தலங்  
களுள் இதுவும் ஒன்றானதால் இக்  
கணமே புறப்பட்டு வாருங்கள் இவ்  
வூர்க்கோயிலைக் காண; இறைவன்  
அருளைப் பெற இதுவே தருணம். ★

ஸபதிகரி

எல்லாச் சமயங்களிலும் தோத்திர நூல்களும், சாத்திர நூல்களும் இருப்பதை நாம் அறிவோம். தோத்திரங்கள் என்பவை இறைவனுடைய பொருள் சேர்புகழை எடுத்துரைப்பனவாய் அமைவதுடன் அவை ஒதுகின்றவர்க்கு அன்பையும், இன்பத்தையும் பெருகும்படியாக நிற்பவையாய் இருக்கும்.

சாத்திரங்கள் என்பவை அத்தோத்திரங்களில் அடிப்படையாக அமைந்திருக்கும் தத்துவக் கோட்பாடுகளை அளவை முறையில் பிரமாணம், இலக்கணம், சாதனம், பயன் என வகுத்துக் கூறுவன ஆகும்.

ணங்களை நம் மனத்திலும் தோன்றுமாறு பாடியவைகள்தான் தேவார, திவ்வியப் பிரபந்தங்கள்.

எனவே சாத்திர நூலறிவின்றி அத்தோத்திர நூல்களின் பொருளை முழுமையாக உணர்தல் அரிது. சாத்திரம் கற்பது கடுமையாயினும், அக்கவீ இன்றியமையாதது என்பதைச் சிவ பாடல்கள் துணைகொண்டு பார்ப்போம்.

சைவசமய தோத்திரங்களில் சாத்திர நோக்கு

சைவ சமயத்தின் அடிப்படை நூல்கள் திருமுறைகளும் மெய்கண்ட

வினையாததோர் பரிசில் வருபகபாச வேதனை ஒன் தனியாமினி துறியவருள் தலைவன்னது சார்பாம் கனியார் தருகதிராமிரம் உடையவ்வ வடுகு முனைமாமதி தவழும் உயர் முது குறளடைவோமே!!

என்பது திருஞான சம்பந்தர், திருமுதுகுன்றத்தில் அருளிச் செய்த நட்டபாடையப் பண்ணி அமைந்த திருப்பதிகத்தின் மூன்றாவதாக வரும் பாடல்.

“எல்லா உலகங்களுக்கும் உயிர்களுக்கும் தலைவனாகிய சிவபிரான் இவ்வுலகத்து அணுக்கமாக விளங்கி நின்று அருள்புரிவதற்கு இடமாக உள்ள திருமுதுகுன்றம் என்னும் திருத்தலத்தைப்படைந்து அவனை வழிபடுவோம்”, என்பது இதன் கருத்து.

இங்குத் தலைவனுக்குக் கூறும் அடைமொழியும் சைவ சித்தாந்த அடிப்படை உண்மைகளை நன்கு விளக்குகின்றன.

இறைவனைத் தலைவன் எனக்குறித்தவர் உயிரைப் பசு என்கிறார். உயிர்களுக்குத் தன்வயம் கிடையாது என்பது அதனால் வலியுறுத்தப்பட்டது. ஏனெனில் பாசம், வேதனை, ஒன்றனை என்பனவற்றால் கட்டப்பட்டுள்ளது.

திரு. டி. சீனீவாசன், எம். ஏ. டி. இடி, பரமக்குடி.

இவற்றைத் தவிர்த்து உய்யும்படி அருள்கின்ற இறைவன தலைவனாகிறான்.

தலைவனாகிய இறைவனும், பசுவாகிய உயிர்களும், பாசமாகிய தனையும் என்றும் உள்ள பொருள்கள் எனவேதான்,

“ வினையாததோர் பரிசில்வரு” என்னும் தொடரால் குறிப்பிடுகிறார். இஃது அம்முன்றோடும் தனித்தனிக் கூட்டி உரைக்கப்படும்.

# சாத்திரங்களும் தோத்திரங்களும்

தோத்திரங்களை இலக்கியங்கள் எனக் கொண்டால் சாத்திரங்களை அவ்இலக்கியத்திற்குரிய இலக்கணமாகக் கொள்ள வேண்டும். சாத்திர மின்றித் தோத்திரமோ, தோத்திர மின்றிச் சாத்திரமோ இல்லை, எனவே இரண்டையும் கற்றோரே உண்மையில் சமய உணர்வுகளை நன்றாக உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

“தம்முடைய கவிதைகளைக் கற்பவர்பால் தத்துவ மனப்பான்மையைத் தூண்டித் தோற்றுவிக்கும் அளவைப் பொறுத்தே கவிஞர்களின் சிறப்பும் பெருமையும் அமைகின்றன”, என்பார் ஏமர்சன். நம் நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் தங்கள் வாழ்க்கையில் பட்ட அனுபவங்களிலிருந்து தோன்றிய என்

சாத்திரங்களுமாகும் திருமுறைகள் தோத்திரங்களாகும். இவற்றைப் பாடிய ஆசிரியர்களைச் “சமயக்குரவர்” என்று வழங்குவர். மெய்கண்ட சிவம் முதல் உமாபதி சிவம் போன்றவர் வரை இயற்றிய பனுவல்கள் சாத்திர நூல்களாகும். இவர்களைச் “சந்தானக் குரவர்” என்று போற்றுவர். சிவஞான போதம், சிவஞான சித்தியார், சித்தாந்த அஷ்டகம் போன்ற நூல்கள் சைவ சாத்திர நூல்களாகும். இவை தவிர வேதங்களையும், ஆகமங்களையும் சைவர் பிரமாணமாகக் கொள்வர். இச்சாத்திர நெறிகளுக்கு ஏற்பவே திருமுறைகளாகிய தோத்திரங்களைச் சமயக்குரவர்கள் பாடியருளினார்கள்.

# கீதையைப் படிக்க வேண்டியவர் யார்?

திரு. கே. சூர். கிருஷ்ணமாச்சாரி-காங்கேயம்.

பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரால் அருளப்பட்ட உபதேசம் பகவத் கீதை. உலகில் மனிதன் வாழ வேண்டிய நெறியினை உணர்த்துவது கீதை. உலகில் வாழ விரும்பும் மனிதனுக்காகக் கூறப்பட்ட அருள் வாசகம் கீதை. ஆனால் பொதுவாக புராணங்களைப் போன்று, புராணங்களோடு புராணமாக பாராயணம் செய்வதற்கும் துதிக்கப்படவும் மட்டும் உரியதென்று சிலர் எண்ணுகின்றனர். பெரியோர்கள்தான் அதைப் படிக்க வேண்டும் என்று சிலர் கூறுகின்றனர். இளைஞர்கள் கீதையை வாசித்தால் அவர்களை கீதையை படிக்கவேண்டிய வயதா இது? என்று கூறுகின்றனர். அவர்கள் கருத்துப்படி கீதை இளைஞர்கள் படிக்கக்கூடாதாம். மேலும் மனதில் அமைதி இல்லாத நேரத்தில் கீதை அமைதி அளிக்கக்கூடியது என்றும் அவர்கள் ஒப்புக்கொள்கின்றனர். இளைஞர்கள் ஏன் படிக்கக்கூடாது? அதற்கு அவர்களிடமிருந்து தக்க காரணம் இல்லை. நாகரீக வாழ்வில் மூழ்கிவிட்ட நாம் நமது கலாசாரங்களை மறந்து விடுகிறோம். கீதையை ஓர் இளைஞன் படிப்பது அநாகரீகம் என்று கருதுகின்றனர் போலும். அதாவது அவர்கள் கருத்துப்படி நமது இலக்கியங்களை நாம் படிப்பது இழுக்கா? சொல்லப் போனால் கீதை எழுதப்பட்டதே இளைஞர்களுக்காகத்தான். அதுவும் உபதேசிக்கப்பட்டதும் இளைஞனுக்குத்தான். இளைஞன் இனி வாழவேண்டியவன், வாழவேண்டியவனுடைய அர்ச்சனைக்குத்தான் கீதை உபதேசிக்கப்பட்டதென்று வாழ்ந்து முடிந்துவிட்டவர்களுக்கல்ல. பீஷ்மருக்கோ அல்லது மற்றவர்க்கோ கீதை உபதேசிக்கப்படவில்லை. அவ்வாறு இருக்கும்போது இப்போது மட்டும் இளைஞர்கள் படிக்கக்கூடாது என்று ஏன் தடுக்கின்றனர்? எனவே உலகில் வாழ்விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் கீதையை அவசியம் படிக்கவேண்டும்.

தன்னம்பிக்கை யாருக்கு இருக்கவேண்டும்? இளைஞனுக்குத்தான். அதை அழகாக உபதேசிக்கின்றார் தோசாரியன்.

உத்தரேத் ஆதமன ஆதமனம் ந ஆதமனம் அவஸாதயேத்  
ஆதமனவ ஹ்யாதமனே பந்துரா ஆதமனவ ரிபுர்தமன :

தன்னைத் தன்னாலேயே உயர்த்திக் கொள்ளவேண்டும். தன்னை ஒருவன் தாழ்த்திக் கொள்ளக்கூடாது. தனக்குத் தானே நன்பன் தனக்குத் தானே எதிரி. எப்படி? தன்னை உயர்த்திக் கொண்டால் தனக்குத் தானே நன்பன். தன்னைத் தாழ்த்திக் கொண்டால் தனக்குத் தானே எதிரி. அதாவது நன்பனும் எதிரியும் வெளியில் இல்லை. உனக்குள்ளே இருக்கின்றார் என்ருவர். திறமையோடு கர்மம் புரிவதை கீதையின் கர்மயோகம் வலியுறுத்துகின்றது.

எனவே இளைஞர்கள் சிந்தித்துக் கீதையில் ஈடுபடுங்கள். மூலமான வடமொழி கலோகங்களைப் படிக்க வேண்டுமே என்று எண்ண வேண்டா. அதன் பொருளை அறிந்து கொண்டாங்கூட போதுமானது. கீதையைப் படியுங்கள். அதன் வழி நடந்து செல்லுங்கள். உலகில் வெற்றிகரமாக உலா வருவது உறுதி.

கீதை படிப்பவனையும் அறிந்தவனையும் மதிக்கக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். நம்முடைய மத நூல்களை படிப்பதைப் பெருமையாக கருத வேண்டும். கண்ணனைப் பின்பற்றுகள்; உயர்வீர்கள்.

பாசத்தாற் பிணிப்புற்றுக்கிடக்கும் உயிர்களைத் தன்னுடைய ஆக்கம், அழித்தல், காத்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐந்தொழிவுகளால் பக்குவமடையச் செய்கிறான். அப் பக்குவ நிலையில் தன்னோடு உயிர்களுக்குள்ள தொடர்பை விளக்கி ஆட்கொள்வான். அப்போது உயிர்கள் தனைகளினின்றும் முற்றிலும் நீங்கி, முதல்வனைத் தலைப்பட்டு உணரும் அப்போது பேரினப்பத்தில் நினைத்து இன்புட்கிறது

இதனையே,

“ பாசவேதனை ஒன்னை ஆயின  
தவிராள் தலைவன்”  
என்னும் தொடரால் குறித்தார்.

இவ்வுலகத்தைக் காரணகாரிய நியதிக்குட்பட்டு மாற்றம் எய்திவரும் உள்பொருள் என்பது சித்தாந்தம். இதனைத் திருமுதுஞ்றத்தின் வளத்தினைக் குறிக்கிறார். திருமுதுஞ்றத்தின் வளம் அளவில் பேரொளியுடைய கதிரவனும், அக்கதிரவனும் ஒளிப்பெற்றுக் கலைவரும் பிறையும் தவழ்கின்றன.

இங்குக் கதிரவன் என்பதால் இயற்கையில் முற்றுணர்வுடைய முதல்வனையும், அமுதவனனும் விளக்கம் பெறும் செயற்கைச் சிற்றறிவுடைய உயிர்களின் இருப்பை முன்னமறி எப்பதானும் குறிக்கிறார்.

முதல்வன் தானே தனித்துநின்று, அறிந்து அறிவிப்பவன்: உயிர்கள், அறிவிக் அறிவின்வாய் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்று அறிவன். இவ் உண்மைகளை பாடலில் அழகாக எடுத்துரைக்கிறார் திருஞானசம்பந்தர். இவ்வாறு நுட்பமாக உள்ன பொருளை அறிப சாத்திர அறிவு வேண்டுமன்றோ!

வைணவத் தோத்திரங்களில் சாத்திர நோக்கு:

வைணவத்திலும் சேதனன் (பசு) அசேதனம் (பாசம்) எல்லவன் (பதி) என்னும் முப்பொருள் உண்மை

(தத்துவரயம்) அடிப்படையாகக் கூறப்படுகிறது. ஈகவரத்தவத்தைக் குறிக்கும்போது (ஸர்வவ்யாபகன், ஸர்வநிபாயமகன், ஸர்வரக்ஷகன்) கடவுள், இயவுள், காப்பாளன் எனக் குறிக்கிறது.

உயிர்களுக்குத் துன்பமும் (பந்தம்), இன்பமும் (மோக்ஷம்) ஏற்படக் காரணத்தை, வைணவ சித்தாந்தம்,

“பற்றுக்கு அடி ஐம்பொருள் உணர்வு இல்லாமை வீட்டுக்கு அடி ஐம்பொருள் உணர்வு உடைமை”

என்று கூறுகிறது. இறைநிலை, உயிர்நிலை, தக்க நெறி, வாழ்வியல், பகையியல்பு என்பதை அர்த்த பஞ்சகம் என்னும் ஐம்பொருள்களாம் என்பதை,

“மிக் இறைநிலையும் மெய்யாம் உயிர்நிலையும் தக்க நெறியும் தடையாகித் தொகியலும் ஊழ்வினையும் வாழ்வினையும் ஒழும் குருகையர்கோன் யாழ்வினசை வேத்தியல்”

என்னும் தனியானல் உணரலாம் பரஸ்வரூபம் என்னும் இறைநிலையை பரத்வம், விபூறம், விபவம், அந்தர்யாமித்வம், அர்ச்சாவதாரம் என்பனவற்றால் உணர்த்துகிறது ஸ்ரீவைஷ்ணவம்.

பரத்வம் என்பது இறைவன் வைகுந்தத்தில் வாழும் நிலை. இதனைக் கடந்த நிலை எனலாம். திருப்பாற் கடவில் பள்ளி கொண்ட நிலை விபூகம் எனப்படும். தீயோரை அழித்து நல்லவர்க்குள் செய்திட மேற்கொண்ட அவதாரங்கள் விபவம் எனப்படும். எவ்வாப் பொருள்களிலும் இறைவன் ஊடுருவி நிற்கும் நிலை அந்தர்யாமித்வம் எனப்படும். அன்பர்களுக்காகத் திருக்கோயில்தோறும் திருவுருக்கொண்டமை அர்ச்சை எனப்படும். இதனைத் தான் ஆண்டான் திருப்பாவையில்,

“அம்பரம் ஊடறுத்தவன்”, என்று பரத்வத்தையும், “பாற்கடலுள் பையத்தயின் பரமன்” என்பதால் விபூறத்தையும், “நந்தகோபன் குமரன், யசோதை இளங்கிழை”, “ஒருத்தி மகனாப் பிறந்து, பேய்முலை நஞ்சுண்டு” என்னும் தொடர்களால் விபவத்தையும், “ஆழிமழைக்கண்ணு” என்னும் பாட்டில் அந்தர்யாமித்வத்தையும், கண்ணன் நந்தகோபன் திருமாளிகையில் எழுந்தருளிப்பதாகக் கூறுவதால் அர்ச்சையையும் கூறினான் என்று உணர்தல் வேண்டும்.

“இறைவன் இலட்சியமாக மட்டுமன்றி அவனை அடைவதற்குரிய கருவியாகவும் அமைகிறான்” என்பது ஸ்ரீவைணவக் கொள்கை. எனவேதான் கண்ணன் அடைய விரும்பிய கன்னியர் தம்தோன்பு நிறைவேறுவதற்குக் கண்ணனின் துணையை வேண்டுகின்றனர்.

ப்ராப்யம் எனப்படும் பயனைப் பெற உபாயமாகப் ப்ராபகம் என்னும் சரணுகதி நெறியையும் கொள்வது வைணவக் கோட்பாடு. இதனை ஆண்டான் “நீராடப் போதுவீர்” என்பதால் பயனைக் கூறினான். இங்கு நீராடுதல் என்பது கண்ணனுடன் கலத்தல் என்பதைக் குறித்தது. இப்பயனை அடைந்திட அவனை பக்தியினால் சரணுகதி செய்வோம் என்கிறான் ஆண்டான். சரணுகதி செய்திட ஆறுகூறனை வகுத்துரைக்கிறது ஸ்ரீவைணவம். அவை 1. இறைவனுக்கு விருப்பமானவற்றை விழைதல். 2. விருப்பமில்லாதவற்றைக் கண்டதல். 3. இறைவன் தன்னைக் காப்பான் என்னும் நம்பிக்கை 4. இறைவன் காவலை வேண்டி நிற்பது 5. இறைவனுக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்தல் 6. தான் ஒன்றுமில்லை என எண்ணுவது.

“பாற்கோழை மூட நெய்பெய்து முழக்கை வழிவாரக்

கூடியிருந்து குளிந்தேலோ

செம்பாவாய்”

என்பதால் கண்ணனுக்கு விருப்பமானவற்றையே விழைந்து,

திக்குறளைச் சென்றோதல், செய்யாதன செய்தல், ஆகிய இறைவனுக்கு விருப்பமில்லாதவற்றை விவகி,

“எற்றைக்கும் ஏழேழ்நிறைக்கும்

உன் தன்னோடு

உறேடுமே யாமாவோம்”.

என்பதால் இறைவனே தன்னைக் காப்பான் என்னும் உறுதியான நம்பிக்கையும் கொண்டு,

“சரிய சிங்காசனத்திருந்துயாம் வந்த காரியம் ஆராய்ந்து அருள்”

என்பதால் இறைவனின் காவலை வேண்டி,

“உனக்கே ஆட்செய்வோம்”

என்பதால் இறைபணிக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்து,

“அறியாத பிள்ளைகளோம்”

என்பதால் தான் ஒன்றுமில்லை என எண்ணிச் சரணடையும் நிலையாகிய வைணவக் கோட்பாட்டை விளக்கித் தருகிறான் ஸ்ரீ ஆண்டான்.

முடிவுரை:

“சிறந்த தத்துவஞானியல்லாதவரும் ஒரு பெருங்கீர்த்தி மிக்க கவிஞராக விளங்கியவரில்லை” என்று கூறுவார் கோடாரிந்ஜ் என்னும் அறிஞர். நம் நாயன்மார்க்கும் ஆழ்வார்க்கும் சிறந்த தத்துவஞானிகள் என்பதை அவர்கள் பாடல்களைச் சாத்திர கண்கொண்டு நோக்குவதே தெளிவுறும்.

தோத்திரப் பாடல்களில் வரும் துன்பமான தொடர்களை அனவு படுத்தியுரை சாத்திரம் தேவைப்படுகிறது. எனவே சாத்திர அறிவின்றித் தோத்திரப் பாடல்களைப் படிப்பது உட்பற்ற பண்டத்தை உண்பதுபோலவதாகும். எனவே சாத்திரமும் கற்று, தோத்திரமும் படித்து உபயுபெறுவோமாக.

# தி. தி. தேவஸ்தான சமய நூல்கள்

தமிழ்

			Rs. Ps.
	கு. இய.	Pilgrimage to Uttarakhanda	.. 3-75
		Tiruppavai	10-00
அன்னமய்யா ஓர் அறிமுகம்	... 1-00	Vision of Aryan Glory	.. 1-50
பகவத் சந்தேஸம்	... 0-50	Uddavageetha	.. 5-00
இந்து சமயக் கையேடு	... 1-50	The Wise Minister & other stories	.. 1-00
ஹனுமான்	... 0-50	Sree Venkateswara	.. 1-00
கண்ணன் பேசுகிறான்	... 0-50	Vishnu Sahasranamam 999 (Namams)	.. 1-00
மாங்கல்ய விருத்தி ஸ்தோத்திரம்	... 0-10	Harischandra	.. 1-00
சித்திர சுப்பரபாதம்	... 8-00	Kardama & Devahuti	.. 1-00
ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுப்பரபாதம்		Maharshi Valmiki	.. 2-00
(பொருளுடன்)	... 0-50	Druva	.. 2-00
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுப்பரபாதம்	... 0-15	Bhishma	.. 2-00
சித்தாந்த சங்கரஹம்	... 2-50	Vedavyasa	.. 2-00
திருவேங்கட கலசம்	... 0-15	Tenali Ramakrishna	.. 2-00
சித்திரத் திருப்பாவை	... 8-25	Ganesha	.. 2-00
ஏழுமலை யாத்திரை	... 0-75	Thyagaraja	.. 2-00
ஹனுமன் கதை	... 2-00	Drowpadi	.. 2-00
திருமலை வழி காட்டி	... 0-10	Bhageerada	.. 2-00
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கல்யாணம்	... 11-50	Prahlada	.. 2-00
கண்ணன் கதை	... 2-00	Andal	.. 2-00
நித்யாநுஸந்தானம் (வடகலை)	... 4-00	Kalidasa	.. 2-00
நித்யாநுஸந்தானம் (தென்கலை)	... 4-50	Vadiraaja	.. 2-00
அபிமன்யு	... 2-00	Pillai Lokacharya	.. 2-00
கிருஷ்ணனும் நரகாகுரனும்	... 2-00	Dhadhichi	.. 2-00
பகவத் கீதை	... 2-00	Nachikata	.. 2-00
		Namaadeva	.. 2-00
		Garuda	.. 2-00
		Ramanujacharya	.. 2-00
		Narada	.. 2-00
		Vedantadesikaru	.. 2-00
		Why am I Hindu?	.. 1-50
		Purushasuktham	.. 2-00
		History of Tirupati Vol. I	.. 15-00
		Homage to Kalankari	.. 120-00
		Yoga & Yoga	.. 2-00
		Viswamithrudu	.. 2-00
		Idle child	.. 0-05
		வடமொழி	
			கு. இய.
ஆங்கிலம்			
Administration of Temples	.. 5-00	எஸ். வி. அஷ்டோத்தரம்	.. 0-62
Alamel Mangapura	.. 0-25	எஸ். வி. சுப்பரபாதம்	.. 0-12
Ekantaseva	.. 5-00	தத்வ ஸங்க்யானம்	.. 2-00
Govinda brochure	.. 3-00		
History of Tirupati Vol: II	.. 15-00		
Melodies of staff notation	.. 10-00		
Lord Venkateswara & Alwars	.. 1-00		
Acharya Hridayam	.. 8-25		
Theory of Knowledge	.. 5-00		
Tirupati Sri Venkateswara	.. 40-00		
S.V. Suprabhatham with meaning	.. 0-50		
Heart of Bhagavatham	.. 3-00		
S.V. Sachitra Suprabhatham	.. 11-00		
Tirumala Temple	.. 80-00		

குறிப்பு: பிரதிகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

THE WELFARE OFFICER  
Publication Wing (Administrative Building)  
T. T. D. TIRUPATI.

# ★ நான் அறிந்த திருமலை ரகசியம் ★

தவத்கோ புராகரிகரணி நீரிஷ்ய  
மாணு.  
ஸவாகாபவாக பதவீம பரமாம  
சுரயந்த: |  
மர்தயா மநுஷ்யபுவநே மநிமாச  
ரயந்தே  
ஸ்ரீவேங்கடாஸபதே தவ சுப்ரபாதம் ||

தொன்று தொடட்டே இம்மாவளவன இருக்கும் வேங்கடமலை ஸவர்க் துலயமாகவே சுருதப்பட்டு அதற் கதிபதியாக வேங்கடவேனையே இருத்தி பூஜித்து வழிபட்டு வந்துள்ளனர்.

வெரு காலம் தவமிருந்து சுவாகத் திற்குச செவலும பேறு பெற்ற முனி வர்கள் சிலரை அழைத்துச் செல்ல அமரப் பூரியிலிருந்து புஷ்பக விமா னம் பூமிக்கு வந்தது.

தேவர்களுக்கொப்பான சுவர்க்க வாகத்தை எண்ணி மகிழ்ந்தவாறு இறையின் மஹிமைகளைப் போற்றிய வண்ணம் அவவிமானத்தில் பயணப் பட்டனா தவமிருந்த முனிபுநகவாக்.

ஸஹ்யம், இம்வான, மேருபோன்ற பல பாவதங்கனையும் ஆறு, குளங்கனையும் தாண்டி வேங்கடமலை சமீபமாக வரும்போது ... திருமலேசனின் கோபுர உச்சியைக் கண்டனர். இதோ சுவர்கம் வந்துவிட்டது என எண்ணிக் கொண்டிருந்தவாக் மனம் இந்த வேங்கடவனின் கோபுர உச்சியைக் கண்ட மாத் திரத்தில் தங்குதது சுவர்க் பதவியையும் மறந்து 'ஆஹா! இதுவல்லவா உண்மையான சுவாகம், இவரல்லவா அந்த சுவாகாதிபதி. இவரைக் காண வளரே நாம் பயணப்பட்டது இவர்க் இங்கு இருக்கின்றாரே இதைவிடுத்து வேறு சுவாகம் ஏது? வேங்கடவன் இருக்குமிடமே சுவர்கம். வேங்கட வன் இல்லாத சுவர்கம் நமக்கு வேண்டாம்' என ஒவ்வொருவரும் எண்ணி புஷ்பக விமானத்தின் 'மனித புலனத்திலேயே சுவர்கம் எதற்கு' எனக் கூறி தங்களுக்குக் கிடைக்கப் பெற்ற சுவர்க் பதவியைத் துறந்து இந்த

வேங்கடாத்ரி மலையில் இறங்கி வளிக்கத் துவங்கினர்'' என்றும் 'வேங்கடேச சுப்ரபாதம்' கூறுகின்றது.

அப்பேர்கொத்த மஹிமைகள் நிரம்பிய முனிவர்கள் இத்திருமலையைச் சுற்றியுள்ள வனங்களில் அமர்ந்து உலக நலன் கோரி தவமிருந்து வருகின்றனர் என்றும் ஏனைய தகுதிகள் நிரம்பிய முனிவர்கள் இன்றும் அதிகாலையில் கயில தீர்த்தத்தில் காட்க் கடன்களை முடித்து குறை மார்க்கமாய் வேங்கடமலையை அடைந்து வேங்கடவனுக்கு சுப்ரபாதம் பாடித் துயில் எழுப்புகின்றனர் என்றும் நம்பப்படுகின்றது.

## திரு S. சந்திரமெனலி, திருப்பதி

இதுவுமல்லாமல் பிரபு தினம் இரவு வேளையில் தேவராஜனை இந்திரன் இக்கோயிலை அடைந்து இவர்க்கு பூஜா ஆராதனைகள் செய்து வழிபடுவதாகவும் ஒரு கருத்து நிலவுகிறது.

அதற்குச் சான்று போல் இன்றும் கூட திருமலைக் கோயிலில் இரவில் (திராமானம்) ஏகாந்த சேவை முடிந்த பிறகு எக்காரணத்தைக் கொண்டும் கோயில் கதவுகள் திறக்கப்படா இன்னுடைய சாவி இரவு பூஜை செய்து பட்டாசாரியார் மறுபுறம் கொல்லவாளான ன்றழைக்கப்படும் இடையால் வடசத்தை சாரந்த ஒரு வட்டிட்டுமுகாக இரு சாவிகளால் பூட்டித் திறக்கப்படும்.

மற்றும்ல்லாமல் இரவு கோயிலில் பூஜை செய்து கோயிலை பூட்டிய அர்ச்சகர் மறுநாட்கால எக்காரணம் கொண்டும் கோயிலைத் திறக்க வர மாட்டார். ஏனெனில் தேவேந்திரன் பூஜா பாத் திரங்களால் பூஜை செய்து தற்கிறகுறியாக பூஜா பாத் திரங்கள் மாறுபட்டிருந்தால் 'முதல நாள் வைத்த பாத் திரங்கள் மாறுபட்டுள்ளதே. இது இப்படி இருந்ததே.

அது அப்படி இருந்ததே' என்ற வேண்டாத எண்ணங்கள் தோன்றி தேவராஜையிற்றிரு பங்கம் வரா திருக்க வேண்டி இப்பழக்கத்தை மேற்கொண்டுள்ளாரோ என எண்ண வைக்கின்றது.

என்றாலும் இந்த கொல்லவா ன்ற என்பவாகளிலொருவர் புனிதராய் அதிகாலையிலேயே சாவிப் பட்டையுடன் கையில் தீப்பந்தத்துடன் காலை சுப்ரபாத பூஜை செய்ய வேண்டிய அர்ச்சகரை அழைத்து வருவார்.

ஆதிவராஹமுத்தி கோயிலுக்கு கருகிலுள்ள அர்ச்சகர் மணியிலிருந்து வளைந்த கம்பிபோல் நீட்டலும் பிடியில் பட்டு நூலால் சுற்றப்பட்டது மான திருமலைக் கோயிலின் சாவியை சுமந்துவரும் அர்ச்சகரை கையில் தீப்பந்தத்துடன் வைகுண்ட வாயிலை திறப்பதற்கு அழைத்து வரும் காட்சியை அந்த அதிகாலையில் காணும் போது எப்பேற்பட்டவர் மனதிலும் பகதி பரவசம் தோன்றும்வருகாது.

சுர உடையுடன் அதிகாலையிலேயே பல பல கோரிக்கைகளுடன் மாவ வளைத் தரிசிக்கப் பயத்தியுடன் கோவிந்தா! கோவிந்தா! என்ற வண்ணம் நின்றிருக்கும் பக்தா கள இடையில் வழி ஏற்படுத்திக் கொண்டு புகுந்து அர்ச்சகர் மஹாத்வார கோபுரத்தை (பிரதான வாயிலை) நெருங்கும் சமயம் கண... கண வென்ற மணி சபதம் அந்தத் திருமலை முழுவதும் எதிரொலிக்கும். 'ஆஹோ! தேவர்களை! நீங்கள் வேங்கடவனை பூஜித்தது போதும். மாணுட பக்தர்கள் அவரை சுப்ரபாதம் பாடித் துயில் எழுப்ப வந்து கொண்டிருக்கின்றனர்'. நீங்கள் உங்கள் யதா ஸ்தானத்தை சேருங்கள்' என்ற எச்சரிக்கை மணியா இது என்ற திகைப்படை கோயிலினுட் சென்று சுப்ரபாதம் பாடி ஆனந்த மாய விலைவாறு தரிசனத்தில் பாவக் களைப் போக்கும் மாயவருண வேங்கடேஸ்வரனைக் கண்டு ஆனந்தக் களிப்பெய்துவது தினமும் நடைபெறுவதேயாகும்.

# கடவுள் நிலை

‘இந்து சமயம்’ என்பது இவ்விந்திய நாடு எங்கும் உள்ள நன்மக்களால் எத்தனையோ ஆயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னே தொட்டுக் கை கொள்ளப்பட்ட கடவுள் கொள்கையாகும். அஃது அவர்களை அறிவிலும் ஊக்கத்திலும் ஒழுக்கத்திலும் மேலேற் செய்து, மற்றைய நாட்டவர்க்கு இல்லாத தனிப்பெரு சிறப்பினை அவர்கட்கே தந்து மற்றைய சமயங்களுக்கெல்லாம் மேலான தனி நிலையில் வைதி விளங்குவது.

அது, இந்திய நன்மக்களை அறிவில் மேம்பட்டு விளக்கச் செய்தது எப்படிவென்றும் கூறுதும்; இந்நிலவுலகத்தில் எங்கும் உள்ள எல்லாம்களும் அவர்கள் நாகரிகத்திற் சிறந்திருப்பினும் நாகரிகம் இல்லாக்காட்டு வாழ்க்கையிலிருப்பினும், எல்லாரும் ‘கடவுள் ஒருவர் உண்டு’ என்னும் உணர்ச்சியும் அக்கடவுளை வணங்கும் விருப்பமும் உடையராய் இருக்கின்றனர். மக்கட் பிரிவினர் எல்லா வரலாறுகளையும் மிக நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து வரலாற்று நூல்கள் எழுதியிருக்கும் ஆங்கில ஆசிரியர்கள், ‘கடவுளுணர்ச்சியில்லாத ஒரு மக்கட் கூட்டத்தாரை ஓரிடத்திலுங்காண்டல் இயலாது’ என்ற முடிவுகட்டிச் செல்லுகின்றார்கள். நமது நாட்டிலும் மிகத் தாழ்ந்தோர் முதல் மிக உயர்ந்தோராக இருக்கின்ற எத்திறத்தவரும் கடவுள் உணர்ச்சியும், அவ்வுணர்ச்சிக்கு ஏற்ற பலவகையான வணக்க முறைகளும் உடையராய் இருத்தலைக் காண்கிறோம். ஆகவே கடவுளுணர்ச்சியுங் கடவுள் வணக்கமும் இல்லாமல் மக்களாய்ப் பிறந்தவர்கள் உயிர் வாழ்தல் என்பது இயலாது என விளங்கும்.

இனி, மக்களா எல்லாரும் ஏன் இங்ஙனம் கடவுள் உணர்ச்சியுங் கடவுள் வணக்கமும் உடையராயிருக்கின்றன

ரென்றால், அவர்கள் அனைவரும் இந்த உடம்பின் துணையும், இந்த உடம்பு உலவும் நிலத்தின் துணையும் வேண்டியவர்களாயிருக்கின்றனர். வியப்பான இந்த உடம்பையும், இந்த உலகத்து பொருள்களையும் மக்கள் தாமதவே உண்டாக்கிக் கொள்ள வல்லவர்களாய் இல்லை. ஆகவே இத்தனை வியப்பான பண்டங்களையும் தமக்கு ஆக்கிக் கொடுக்கத் தக்க பெரு வல்லமையும் பேரறியும் பேரிரக்கமும் உள்ள ஒரு முழு முதற் சக்தி கட்டாயம் இருக்க வேண்டுமென்னும் உணர்ச்சி எல்லா உளங்களிலும் இயற்கையாகவே தோன்றி நிற்கின்றது

இனி எவராலும் படைக்க முடியாத இத்தனை உடம்புகளையும் இத்தனை நிலங்களையும் இத்தனை அரும் பொருட்களையுந் தமக்குப் படைத்துக் கொடுத்த எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஒருவன் உண்டு எனனும் உணர்ச்சி வந்தவுடனே, அவனைக் காணுதற்குந் கண்டு வணங்குதற்கும் எல்லாருக்கும் பேரவா உண்டாதலும் இயல்பேயாம். படைக்கக் கலவில் திருத்தியமைக்கப் பட்ட மிக அழகான ஓர் உருவத்தை யேனும் பவண்ணங்களார் குழைத்துத் திறமாக எழுதப்பட்ட ஓர் ஓவியத்தையேனும், வானத்தில் பறக்கும் ஒரு மயிற் பொறியையேனும் சுவைத்த சொல்லும், பழுத்த பொருளும் நிறைந்த ஒரு நூலையேனும் இயற்றிய கைத்தொழிலாளரும் நல்விசைப் புலவருந்தனது காலத்தில் உயிரோடியிருக்கின்றனா என்று தெரிந்தால் அவர்களைக் காணுதற்கும் கண்டு வணங்குதற்கும் மக்கள் எவ்வளவு விழைவுடையராய் விரைந்து செல்கின்றனர்! சென்று, அவர்களை மனம் உருகி வணங்கி வாழ்த்தி எவ்வளவு இன்புறுத்துகின்றனர்! சிறற்றிவு உடைய மக்கட் பிறவி பெருத்தாரிலேயே சிறிது சிறந்த அறிவு வாய்ந்த கைத்தொழிலாளரையும் நல்விசைப் புலவரையும், அவர் அமைக்கும் உருவ அமைப்பு

நூல் அமைப்பின் அழகால் மனம் இழுக்கப்பட்ட மக்கள தேடிச் சென்று கண்டு வணங்கப் பேராவலு கொள்ளுவார்களானால், எவராலும் அமைக்க முடியாத எண்ணிந்த நிலங்களையும், உடம்புகளையும், எல்லையற்ற உலகத்து பொருட்களையும் நாம் கோமாலே அமைத்துக் கொடுத்து மற்றைய தொழிலாளரும் புலவரும் அழிந்தொழிவது போல அழிந்தொழியாமல் எக்காவந்தும் எவ்விடத்தும் நமமோடு உடனிருக்கும் எல்லாம் வல்ல பெருமானைக் காண்பதற்குந் கண்டு வணங்குதற்கும் மக்களாகிய நாம் இன்னும் எவ்வளவு மிகுந்த பேராவல் உடையவர்களாய் இருக்க வேண்டும். மக்களில் சிறந்தவர்களை வணங்குதலால் நமக்கு இன்பம் உண்டாகுமானால் எல்லாம் வல்ல இறைவனைக் கண்டு வணங்குதலால் நமக்கு இன்னும் எவ்வளவு மிகுதியான அன்பும் இன்பமும் உண்டாகல் வேண்டும்!

திரு. S ராஜகோபால்  
அம்மாண்டிபிலி.

இனி விரும்பு வெறுப்பில்லாக் கடவுள், தன்னை மக்கள் வணங்கல் வேண்டுமெனவுந் தனக்குத் திருக்கோவில்களும் திருவிழாக்களும் வேண்டுமெனவும் விரும்புவனரோ! என சிலர் ஏளனம் செய்வர். கடவுள் தமமை மக்கள் வணங்கல் வேண்டுமெனத் தமது திருவுள்ளத்திற் கருதுவது, அதனால் அவர் தமக்கு ஒரு பெருமை தேடிக்கொள்வதற்கு அன்று. கடவுள் ‘ஒப்புயர்வறறு செல்வமும் அறிவுந் தலைமையும் வலிமையும் உடையவர்; அவரை வணங்காது ஒழியின் நமக்கு தீங்குண்டாம்’ எனக் கருதி அவரை அச்சத்தால் வணங்குவோர் தாழ்த்த நிலையினர். ‘மேற்கூறிய வளங்களை யுடையதுதலுடன், எமபெருமான் ஒன்றுக்கும் பற்றுதல் எளிதேயிடத்தும் அளவிறந்த அன்பும் இரக்கமும் உடையன்’ எனக் கருதி அவரை அன்பிலும் வணங்குவார் உயர்ந்தோர். ஏனெனில் கடவுள் எவ்வையற செல்வமும் அறிவுந் தலைமையும் வலிமையும் மட்டுமே உடையவரல்லர்; அறி



# ஆராவமுதனின் சித்திரைத்தேர்

திரு. எல். ராஜசேகரன், எம்.ர. பி.டி. - குடந்தை.

ஆழ்வார்கள் பாடிய நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் செல்வமாகும். சுமார் 1,200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னாள் இந்தப் பிரபந்தம் வழக்கொழிந்தது மறைந்துவிட்டது. ஆனால் திருக்குடந்தை ஆராவமுதனைப் பற்றி நமமாழ்வார் பாடிய 'ஆராவமுதே' எனத் தொடங்கும் ஒரு பதிகம் மட்டும் இக்கேயியிலே அனுசந்திக்கப்பட்டு வந்தது. 'இங்கு யாதீகராக வந்த ஸ்ரீமந்தாழ்வானின் தேவினுமினிய இப்பாகரங்களைக் கேட்டு மிகவும் ஆச்சரியமடைந்தார். கடைசியாக ஆழ்வார் திருநகரிக்கு வந்து நமமாழ்வாரா சன்னதியில் கடும தவ மிருந்து, அதன பயனாக நமமாழ்வார் பிரதக்ஷாபுரி திருவாய்மொழி முதலான பிரபந்தங்கள் எல்லாவற்றையும் உபதேசித்தருளினார். இவ்விதம் திவ்யப் பிரபந்தம் உலகிற்கு மீண்டும் கிடைத்தது இப்பெருமான் தன்னுடையதான பத்து பாகரங்களைக் காத்து முழுபிரபந்தத்தையும் வெளியிடச் செய்ததால் அடியார இரவை 'ஆராவமுதாழ்வார்' என்றும் 'திராவிடச்சூத்ர சகசு.' என்றும் போற்றுகிறார்கள்.

திருவேங்கடத்திலுள்ள திருவேங்கடமுடையான இவரு ஆவிர்ப் பவித்திருக்கிறார் என்பது இவரு எழுந்தருளியிருக்கும் பாதாள ஸ்ரீநிவாசன் வரலாற்றிலிருந்து தெரிகிறது ஸ்ரீலட்சுமி தேவியின் கோபத்துக்குப் பந்தவர்போல திரும்பியிருந்து இங்கு வந்து புதரில் ஒளிந்திருக்கத் தாயாரும் இவரைத் தேடி வந்து இங்கு இவரைக் காண்படியால் வருத்தமுற்று வெருகாலம் இங்குத் தவம் செய்து பெருமானை மணந்தார் என்பது இந்த வரலாறு.

திருமங்கையாழ்வார் இவ்வெம்பெருமானை மிகுந்த பிரேமையுடன் அனுபவித்திருக்கிறார். பற்பல திவ்ய தேசத்தெம்பெருமான்களை யெல்லாம் பாடிப்பாடி அவற்றும்போதெல்லாம் நடுநடுவே சிரம பரிசாரமாக 'அகமேதத்திற்கும்' அமுதனை நின்றது பாடியுள்ளார் எனப் பெரியோர்கள் கூறியுள்ளனர். இவ்வாழ்வாரா தான அருளிச்செய்த ஆறுபிரபந்தங்களிலும் இப்பெருமானைப் போற்றியுள்ளார். ரத வடிவத்தில் அமைந்த 'திருவெழுகுற்றிருக்கை' என்ற ஒரு தனி பிரபந்தமே இப்பெருமானைப் பற்றியது இவ்வெம்பெருமானுக்குச் 'சித்திரத் திருத்தேர்' என்ற சிறப்புக் களஞ்சியமான தேரைச் செய்து வைத்து அதை மங்களாசாஸனம் செய்யும் வகையில் மேற்கூறிய பிரபந்தத்தை அருளிச் செய்தார் என்பது ஐதிகம்.

பல நூற்றாண்டுகளாக ஓடிய இத்திருத்தேர் கடைசியாக 1936ம் வருஷம் ஓடியது. மக்கள வளமும், வல்வமையும், வசதியும், வாய்ப்பும் பெற்றிருந்தும் தற்காலத்தில் இத்தேரோட்டம் நிகழாமல் இருப்பது நமது பெருங்குறையாகும். தற்பொழுது எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீரங்கம் பெரியாஸ்ரமம் ஸ்ரீமத ஆண்டவன் ஸவாமிசன இப்பெருமானிடத்தில் எல்லையல்லா ஈடுபாடு கொண்டார்கள். இம்மகான தற்பொழுது இத்தேரோட்டம் நடைபெறவேண்டுமென திருவுள்ளம் பற்றியுள்ளார்கள்.

நடைபெறும் ரத்தாஷி வருஷம் சித்திரை மாதம் (மே - 1984) நடைபெறும் சித்திரைப் பெருமீளத்தில் இத்தேரோட்டம் நடைபெற முயற்சிகள் செய்யப்படுகின்றன. இத்திருத்தேர் சுலபமான முறையில் ஓடிவர நவீன முறையில் இரும்பு அச்சு, இரும்புச் சக்கரங்கள் பொருத்தித் தர திருச்சி பாரத் ஹெவி எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட் ஸ்தாபனத்தார் மிகவும் அன்புடன் ஒப்புக் கொண்டுள்ளார்கள். இத்திருப் பணிக்குச் சுமார் 7 லட்சம் ரூபாய் தேவையென மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

யாமையுத் துன்பமும் உடைய எல்லாவுயிர்களுக்கும் இவ்விரண்டையும் நீக்கி, அறிவும் அன்பும் தருதற்கு அவர் செய்திருக்கும் ஏற்பாடுகளின் அருமையை எண்ணி பார்க்கப்பார்க்க அனைத்து உயிரிடத்தும் அவர் கொண்ட அன்பும், இரக்கமும் விளங்கும். கண்ணை விட சிறந்த உறுப்பு நம் உடம்பில் இல்லை. கண்ணை யாராலும் படைத்தல் முடியாது. அச்சண்ணைப் படைத்துக் கொடுத்தவன் நமபல கொண்ட இரக்கத்திற்கு எல்லையுமுண்டோ! பெர்க்ஸ்ஸன் (Bergasan) என்ற வைத்திய நிபுணர் கண்ணின் வியப்பான அமைப்பை ஆராய்ந்துகாட்டிக் கடவுளின் அறிவாற்றலையும் அருளையும் நிலை நாட்டினார்.

இனி 'கடவுள் ஒருவர் இருந்தால் அவர், தம்மை மக்கள் வணங்கல் வேண்டமெனக் கருதார்' என்னும் கருத்துப்பட உரைப்பார் உரையும் பாழறையாதல் காட்டும்; எல்லாம் வல்ல இறைவன் இவ்வுலகத்தையும் இவ்வுலகத்துப் பொருட்களையும் படைத்தன, அவற்றின் நடுவே இவ் வியப்பான இவ்வுடம்புகளிறு புகுந்து நம்மை வாழச் செய்திருக்கும் வகையினை உற்று நோக்கும் துண்ணறிவாளர், இங்ஙனம் அவன் செய்திருப்பது ஒரு சிறந்த நோக்கம் பற்றியே அல்லாமல் வெறும் பாருக்காக அன்றென உணர்வர்.

நாம் கடவுளின் பேரறிவையும் பேரின்பத்தினையும் அறிதற்குக் கருவிகளாகவே அறிவையும் இப்பத்தினையுஞ் சிறிது சிறிதே காட்டும் இவ்வுலகத்துப் பொருட்களையும் இவ்வுடம்புகளையும் இறைவன் அமைத்தனனே அல்லாமல் இப்பொருளும் உடம்புகளுமே பேரறிவையும் பேரின்பத்தையும் அளிக்குமென அமைத்தானவன். ஆகவே இறைவனை சார்ந்து பேரறிவு, பேரின்பத்தரும் கடவுளின் செய்கைகளில் பற்று வைத்து, சிறிற்பந்தரும் செயல்களை மறந்து இறைவனை நோக்கத் தோடு ஒத்திருந்தால் அது கண்டு அவன் திருவுள்ளம் மகிழ்வன்.

"மகள் உயர்ந்த நிலையடைதல் கண்டு மகிழா தந்தையாரும் பாரிளில் உளரோ?"



# திருவேங்கடத்து இரட்டை மணிமாலை

திரு. கோ. பாலசுந்தரர், எம்.ஏ.,-சேஷன்.

காப்பு-வெண்பா

தேனமரும் கோலை திருவேங் கடத்தெநதை  
கானமரும் பூங்கழற்குக் காண்கவாய்—நாணியும்  
இன்தமிழா வேறமும் இரட்டைமணி மாலைக்கு  
நன்மாதன் நல்லருளை நாடு.

நூல்-வெண்பா

நீல முகில்வண்ண நீண்டுலகைத் தாயனந்தான்  
கோல வரகமாயக் கொம்பிடை—ரூபமே  
தனைபெருத்தான் தாழ்நிலி தங்குமொளி வேங்கடதான்  
எனையெடுத்தான் நோய்நீக்கி ஏனமு.

கட்டளைக் கவித்துறை

என்றும் மதியும் திகராழி சங்கும் இவையந்தொனிரத்  
துன்றும் கவித்த வர்க்கையும் கொண்டனை துமவரான  
நன்றும் நிறனுறை நரணனை வேங்கடன் நான்மலாத்தான  
என்றும் தொழுவோர்க் கிடரிலை நானும் இறைஞ்கமியே.

வெண்பா

இறைமவன் இவ்ெனன் றிமைப்போ தெண்ணிக்  
குறைவில் மனநதான குவியநின்று—அறைமயின்  
மறைமுடிவில் நினமதிரு வேங்கடவன் காக்கும்  
கறைமயில் வீசையகரூபம காண்.

கட்டளைக் கவித்துறை

காண்டற் கரிய திருவேங் கடவன கருதுருவில்  
சண்டும் இடக்கழிக் கரமது காணின் இடத்தொடையில்  
தானும் தயர்க்கடல் வாழின் இடமமுந தாளானவே  
தானுடு மெனுங்குறிப் பாகும் தொழுமின் தளர்வின்றியே.

வெண்பா

தளராத வேங்கடவன தாவின்கீழ்ச் சேர்ந்து  
அளவில் சரணம் அடைந்தால்—வளமிகக்  
அந்தமில் இவைபத் தறிவினில் ஈதனவிகும  
நத்தவிவாச செவவமுநம் நனகு

கட்டளைக் கவித்துறை

நன்கு திருமலை வேங்கடத் தான்தனி நந்தனினறிப்  
பனையுடு நாள்கள உயாந்திட வேண்டிப் பகாமறைகள்  
மன்னிய ராமா நுசர்தினம் வைகா வசநெறிகள்  
துன்னிடப் பூசனை ஓரானடு செய்தா தொழுதும்பியே.

வெண்பா

மின்னார் முகிக்குழும வேங்கடம் ஒன்றையுமே  
துணனித் தொழுதார துயரகலும்—பன்னும்  
அனந்தாழ்வான் நந்தனனம் அன்பின் அமைத்தே  
இனமலரால் ஏத்தினுன ஈங்கு

கட்டளைக் கவித்துறை

சசன் திருவேங் கடவன் மலர்த்தாளை எப்போதும்  
மாகில் மனத்தரல் தொழுதுந்தோர் தொண்டமான் மனவளவன்  
ஏகில் வீசய நகர்மன்னர் இன்தொண்டால் ஏற்றிக்கும்  
ஆகில கொண்டையால் பெரிதபை மார்ந்தார அடைந்துய்மினே.

வெண்பா

ஆர்ந்ததிகு வேங்கடத்தின் ஆன்மபுகழ் நற்றறியில்  
சேர்ந்த திருமுேவார் இருவினை என்மும் இரிந்தகலும்  
ஐந்தவகை டேரங்கள் ஆங்குணடு போற்றுவர்கள்  
காந்துமுடில் மேளியனைக் கண்டு.

கட்டளைக் கவித்துறை

கண்பெற்ற நற்பயன் கார்முடில் வண்ணைக் காண்பதுவே  
எண்ணித் தொழுவோர் இருவினை என்மும் இரிந்தகலும்  
திண்ண மிதுமுனவர் உய்ந்தார் பலரால் திருமலையில்  
தெண்ணீர்க் கமல மலரடி எண்ணித் தோவதுவே.

வெண்பா

தேரின் மகிழ்மாமற செந்திருவீன் முனைவியில்  
தரின் திருவேங்கடவன் திருவடியில்—நேரில்  
சரணு கதிசெயது சலிப்பிலா ஞானம்  
திரமகக் கொண்டானுன் தோர்ந்து.

கட்டளைக் கவித்துறை

தேரின் பெரிய பெருமான் மணவாளர் சேர்ந்தபெரும்  
போரின் திருவேங் கடத்துறை வார்மன பிறங்குகொலு  
பேரம சயனத் திருப்பேரம் ஆமைந்தும் பேரருளே  
வாரமோ டத்தனி கானின் நும்க்கு வருந்திருவே

வெண்பா

வேயுயரும் வேங்கடத்து வித்தகற்குப் பத்தமிக  
வாயும் திருமலை நம்பிமுன—போயுயரும்  
தனதுமாயக் கைக்கரியம தானிலவாத தீர்த்தமொடு  
கொணடுந்தார் நியமது கோள்.

(28-ம் பக்கம் பார்க்க.)

## ★ திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை ★

ஐந்தாம் ஸ்தபகம்  
பூங்கிணறு (பூலாபாவி)

இனி, திருவேங்கடமலையில் பெருமான் திருக்கோவிலில் இருக்கும் பூங்கிணறு முதலியவற்றின் வரலாறு கூறப்படும்.

முன்பு - ஒருகால் அரசர்பெருமானாகிய தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி தினமும் குகை வழியாக வந்து பெருமானைச் சேவித்து உயர்ந்த உலக போகங்களை அனுபவித்துக் கொண்டு தருமமாக ராஜ்யத்தை ஆண்டு வந்தான் - என்று பூகோள் உபாக்யானமென்று கூறப்பட்ட வரக புராணவிரண்டாம் பகுதியில் பத்தாம் அத்தியாயத்தில் கூறியபடியே, தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி கவியுத்தின் தொடக்கத்தில் திருவேங்கடநாதன் திருவடித் தாமரைமலையின் கண் பரிபூரண பத்தி உண்டாகப் பெற்று அப்பெருமானருளினால் அறநெறியோடு அரசாட்சி செய்துகொண்டும் போகங்கள் அனைத்தையும் அனுபவித்துக் கொண்டும், பகவான் காட்டித்தந்த ஸ்ரீ நரஸிம்ஹ குகையின் வழியாகச் சென்று தினந்தோறும் ஸ்ரீநிவாஸ பகவானைச் சேவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

‘அப்போது ஒரு நாள் அம்மன்னவன் ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுடைய ஸந்தியில் இருக்குகாலத்தில் வலிமை மிக்க பகைவர்கள் அவனது நகரினை முற்றுகையிட்டனர்’ - என்று பிரம்ம புராணம் ஏழாமத்தியாயத்தில் கூறியபடிச் சிற்றரசர் கூட்டங்களின்

தொண்டை மன்னவனை வெற்றிகொள்வதற்காக அவனது பட்டணத்தைச் சூழ்ந்து கொள்ள, அம்மன்னவன் அவர்களை எதிர்த்துச் சென்று, தமது நாட்டைக் குறித்து ஒடுகின்ற அவர்களைப் பின்னே துரத்திக் கொண்டு ஒடிக்கடும்போர் செய்து வலிமை குன்றப் பெற்று, ஒன்றாகத் திரண்டெழுந்த அவ்வரசர் கூட்டங்கள் அனைத்தினாலும் தோல்வியடைவிக்கப் பெற்றவனும் அச்சமுற்றுத் தனது நாட்டிற்குத் திரும்பி ஸ்ரீநரஸிம்ஹ குகையை அணுகி அப்பெருமானை வணங்கித் துதித்து அக்குகையின் வழியே சென்று (திருமலையில்) மனைவிமார்களுடன் கூடி விளையாடி மகிழ்ந்துகொண்டிருக்கும் ஸ்ரீநிவாஸனை அவனையில் அணுகினான்.

பின்பு, பகவானோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்து அகாலத்தில் அந்தப் புரத்திற்கு வந்த புருஷனைக் கண்டு வெட்கப்பட்டு உடனே அவ்விடம் விட்டு ஒடுதலையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட மனைவிமார்கள் இருவரில் ஒருத்தியான ஸ்ரீ தேவி ஸ்ரீனிவாஸனுடைய திருமார்பில் ஏறி ஸ்ரீவைஜயந்தியென்னும் வனமாலையில் மறைந்தாள். மற்றொருத்தியான பூதேவியோவெனில், முன்பொருகாலத்தில் ரங்கதாஸனால் நத்தவனத் திற்காகத் தோண்டப்பெற்று அருகிலிருந்த கிணற்றிலே குதித்து மறைந்தாள் என்று-பண்டிதர் பாமரர் என்ற வாய்சிவியல்லாமல் அனைவரும் அனைத்து இக்கதையைப் பெரியோர்கள் கூறக்கேட்ட ஸ்ரீராமானுஜமுனிவர்,

முன்சுந்ததியும், அகாலத்தில் வந்த தொண்டை மன்னவனால் வெட்கமடைந்த ஸ்ரீநிவாஸன்தேவிகள் ஒடிப்போனார்களென்ற இச்செய்தி புராணத்தில் தெரிய வருகிறது. ஆனால், கங்கை நீராடப் புறப்படுகின்ற வீரசர்மா என்ற தென்னாட்டு அந்தணனுடைய சரித்தத்தைக் கூறும் சந்தர்ப்பத்தில் இச்செய்திகாணப்படுகிறது. இப்போதோ வெனில் அது அத்தொண்டைமன்னவனுக்குப் பகைவரால் நேர்ந்த பரிபலத்தைச் சொல்லும் தருணத்தில்

திரு. தி. அ. கிருஷ்ணமாசாரியர்,  
சிரேமணி-வித்வான்:  
திருப்பதி.

கூறப்படுகின்றது. வரக புராணம் இரண்டாம் பகுதி பத்தாம் அத்தியாயத்தில் வீரசர்மாவென்னும் அந்தணனது சரித்தத்தில், (வீரசர்மாவென்னும் வேதியன் கங்கையாடச் செல்லுமவன், திரும்பி வந்த பிறகு அமைத்துப்போவதாகச் சொல்லித் தன் மனைவி கருவுற்றிருந்தவனைக் காப்பாற்றும்படித் தொண்டை மன்னவனிடம் அடைக்கலமாக்கிச் சென்று கங்கையாடித் திரும்பி வந்து தன் மனைவியின் கேழுமத்தைப் பற்றி அரசனிடம் விசாரிக்க, அம்மன்னவன் அவனை இங்கேயே இரு என்று கூறி அந்தப்புரம் சென்று அங்கு அவன் இறந்து கிடப்பதனைக் கண்டு) - அவ்வந்தணனோடு சொல்லாமல் குகையருகில் வந்து ஸ்ரீநரஸிம்ஹனை நமஸ்கரித்துவிட்டு அக்குகை வாயிலாகத்

(ஸ்ரீமத் அனந்தாரயர் அருளிய ஸ்ரீவேங்கடாசல-இதிஹாஸ மாலாவின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

## மாடக் கோயில்

சோழ மன்னர்கள் காலத்தியக் கட்டிடக்கலை அமைப்பில் ஓர் புது மையான - ஆனால் சிறப்பான - அம்சம் 'மாடக் கோயில்' என்பது! நுழைவாயில் சிறிதாயும், கொஞ்சம் உயரமான கட்டுமானத்திலும் அமைந்திருக்கும். ஸ்வாமி சந்நிதிக்கு நேர் எதிரில் சிறுவாயில்தானிருக்கும். இந்த மாடக் கோயில்களை அம்பர், ஆக்கூர், நன்னிலம், பெண்ணாகடம், சாயாவனம் (திருச்சாங்காடு) ஆகிய திருத்தலங்களில் காணலாம். இனி 'மாடக்கோயில்' ஏன் தோன்றிற்று என்று பார்க்கலாமே!

திருவாணக்கா என்பது ஒரு சிறப்புற்றப் புனித சிவத்தலமாகும். 'ஜம்புகேஸ்வரம்' என்று வழங்கப்படும் இத்தலம், பஞ்சபூத கேஷத்திரங்களில் (அப்பு, தேயு, வாயு, பிரகதி, ஆகாசம்) ஒன்றான அப்பு கேஷத்திரமாகும்.

இறைவர் ; ஸ்ரீ லம்புநாதர்

இறைவி : ஸ்ரீ அலொண்டேஸ்வரி

திருவாணக்கோவில் நாவல் மரத்தடியில் வீற்றிருந்த சிவலிங்கத்தின் மேல், மரத்திலிருந்து உலர்ந்த சரகுகள் உதிராவண்ணம், ஓர் சிலந்திப்பூச்சியானது மேலே தன் எச்சிலைக் கொண்டு வலை பின்னி, பந்தல் போட்டிருந்தது. என்னே ஓர் சிலந்திப் பூச்சியின் பக்தி! அதே சிவலிங்கத்தை ஓர் யானையும் வழிபட்டு வந்தது! குளத்தில் நீராடித் தன் தும்பிக்கை நிறைய நீர் மொண்டு வந்து ஈசனுக்கு அபிஷேகம் செய்து, மனம் குளிர்த்தது. சிவலிங்கத்தின் மேலே கட்டப்பட்டிருக்கும் சிலந்தி வலை எச்சிலானதால் அனுகூலமென்று எண்ணி அதனைச் சிதைத்து விட்டது. யானை வழிபட்டுப் போனதும் சிலந்தி மீண்டும் வலை பின்னிப் பந்தல் போட்டு வைக்க, அதனை யானை சிதைக்க, இப்படியே நடந்துகொண்டிருந்தது.

இதனைக் காணச் சகிக்காத சிலந்தியானது ஒருநாள் யானையின் தும்பிக்கையிற் புகுந்து ஆத்திரமடைக்கக் கடித்தது. வேதனை தாங்க முடியாத யானையும் தன் தும்பிக்கையை வெகு வேகமாகத் தரையில் ஒங்கியடிக்க, சிலந்திப் பூச்சி மாண்டது. யானையும் உயிர் நீத்தது. இவ்வளவும் அவை இரண்டுக்குமிருந்து வந்த அளவு கடந்த சிவ பகதியால்தானே! யானை திருக்கயிலையில் கலந்தது: சிலந்தியும் நல்லகதியடைந்து சோழ வம்சத்தில் மன்னராகப் பிறந்தது. சிவனார் அளித்த பரிசன்றோ!

சிலந்தி, மறுபிறப்பெடுத்து கோச்செங்கட் சோழர் என்ற சோழ தேச மன்னராயிற்று. சிவனுக்கு மீண்டும் நற்பணியாற்றும் பேறு வாய்த்திருந்ததால், தன்னுடைய முந்திய பிறவியின் வாசனையால், தான் சிலந்தியாயிருந்து ஈசனைப் பந்தவிட்டு வழிபட்டு வந்த காலம், ஓர் யானையானது தான் பின்னி வலைப் பந்தலை சிதைத்ததும், அதன்பின் ஒவ்வொன்றும் உயிர் துறந்ததும் நினைவுகூர்ந்து, யானை முன்பே விரோதச் செயல் புரிந்து சிவனார் வழிபட்டில் அபசாரம் புரிந்துள்ளதால், இனி யானையே உள்ளே புக முடியாத வாயிலமைத்துக் கோயில்கள் கட்டி ஓர் என்பது வரலாறு! அத்தகைய கோயில்கள் 'மாடக்கோயில்' 'பெருங்கோயில்', எனவும் படுகின்றன. செங்குண்டு (கோச்செங்கட் சோழர்) கட்டிய மாடக் கோயில்கள் எழுபத்தெட்டு என்று அப்பர் பெருமான் திருவாக்காகும். திருமங்கை ஆழ்வாரும் 'எண்டோள் ஈசற்கு எழில் மாடம் எழுபது செய்து உலகாண்ட திருக்குலத்து வளச்சோழன்' என்று பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்! சோழன் சிறப்பு சொல்லிலா அடங்கும்?

திருமலைக்குச் சென்று ஸ்ரீ தேவியுடைய கோயில் ஸ்ரீனிவாஸ பசுவானைச் சேவித்தான். திடீரென்று வந்த அவனைக் கண்டு தேவிகள் இருவரும் ஒளிந்து கொண்டனர். வந்து வணங்கிய மன்னவனை ஏன் அவனையில் வந்தான் என்று பகவான் கேட்க, அரசன் அப்பிராணை வணங்கி அச்சத்துடன் பிராமணப் பெண்ணி மாண்டதாகக் கூறினான்-என்று கூறப்பட்டுள்ளது ஆக இங்ஙனம் இக்கதை சிறிது வேறு பட்டிருப்பது வெவ்வேறு கற்பங்களில வெவ்வேறு விதமாக நடந்ததை காரணமாகப் பொருத்தும்.

மேலும் பூதேவியின் தீர்த்தமாகப் புராணத்தினால் அறியப்படுகின்ற இக்கணத்தில் பூதேவி புகுந்தமையுமப் பொருத்தமானதுதான். ஆகையால் விளையாட்டுத் தடையாக அரசனது வருகையைக் கண்டு அஞ்சியோடி வந்து இதனில் புகுந்த இப்பூமிதேவிக்குத் தடையொன்று மின்றிப் பெருமானோடு கூடி விளையாட்டு நிகழ்வதற்காக அவனோடு இவளைப் பிரதிஷ்டை செய்வித்தல் தக்கதென்று நினைத்து, அப்பமையகதையைப் பரிபாலனம் செய்வதற்காக அந்த ரங்கதாஸனது கிணற்றில், பூதேவியையும் அந்தீர்த்தத் திரைத் தலைவனும் தன்மையை யடைந்த பெருமானையும் அர்ச்சை வடிவமாகத் தோற்றவிடுத்துப் பிரதிஷ்டை செய்வித்து உள்ளே எழுந்தருளுவித்துத் தினந்தோறும் அக்கிணற்றில் அவ்விருவர்க்கும் திருவாராதனம் செய்யவேண்டும், ஸ்ரீனிவாஸன் சாத்திக் களைந்த திருத்துறையும பூமலை முதலியவைகளையும் பூதேவிக் காக அவ்வாவியில் சேர்க்கவேண்டும் என்று கட்டளையிட்டு அப்படியே நடத்தி வைத்தருளினார். அவ்வாவி பெருமானுடைய பூமலைகள் சேரப் பெறுவதனால் பூங்கிணறு (பூலபாவி) என்ற பெயரால் இன்று பிரசித்தமாக உள்ளது.

பொற்கிணறு (பங்காரு பாவி) :

இவ்விதமாகவே, ஜூனா பக்தி வைராக்கியங்கள் நிறைந்த யாமுன முனிவர் (ஆளவந்தார்) மூன்பொருகால் திருவேங்கடமலைக்கு எழுந்தருளித் திருவேங்கடபெருமானுக்கு மங்களாசாஸனம் செய்துகொண்டிருக்கையில், ஒரு நாள் காலைப் போகபூதிவாஸப் பெருமானுடைய திருமஞ்சனத்திற்காக ஸ்ரீபாபவிராசனமென்னும் உயர்ந்த தீர்த்தத்திலிருந்து மிகப் பரிசுத்தமானதும் மிக்க ஆரோக்கியத்தைத் தருவதும் வயிரமணியின் ஒளித்தொகுதி போன்று மிகத் தெளிந்ததுமான நன்னீரைக் கொண்டு வரத் திருமலை நம்பிக்கு மழைத் தொந்தரவில்லாமலும்பேராக, வேறு தீர்த்தங்கள் பெருமாள் திருமேனிக்கு ஆரோக்கியத் தராமையை நன்கு ஆலோசித்த ஆளவந்தார் பூஜிக்கத்தக்க ஸ்ரீதேவியைச் சரணடைந்து, கருணைமுதலிய நற்குணங்கள் நிறைந்த ஸ்ரீதேவி, உன்னுடைய தீர்த்தமாகிய இக்கிணறின் நீர் திருவேங்கடவன் திருமேனிக்கு ஆரோக்கியமளிப்பதாகவும், இனிப் பாபவிராசன தீர்த்தம் போல இதுவும் அப்பெருமானுடைய திருமஞ்சனத்திற்குத் தக்கதாகவும் இருக்குமாறு நீ அருள புரிய வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துவிட்டு, ஸ்ரீதேவியின் தீர்த்தமென்று புராணத்தினால் அறியப்பட்டதும் முன்பு ரங்கதாலனால்தோடப்பட்டதும் (பிரசாது) திருமடைப் பள்ளியின் அருகிலுள்ளதும் பொற்கிணறென்று அழைக்கப்படுவதுமான சிறந்த கிணற்றிலிருந்து தாமே தீர்த்தத்தை எடுத்து வந்து பெருமாள் திருமஞ்சனத்தை நடத்தி வைத்து, இனிமேல் அழகனும் எம்பிரானுமாயிடுவதற்கு தீர்த்தமாகிய இந்நத ஸ்ரீனிவாஸ பகவானுக்கே உரிய தாய்க் கொணடு இக்கிணறு அழகப் பிரானார் கிணறென்று அவனது பெயரால் அழைக்கப்பட வேண்டும், இதன் தீர்த்தத்திலேயே பெருமானுடைய எல்லாக் கைங்கர்யங்களும் நடத்தப்பட வேண்டும், ஸ்ரீ பாப விராசனம்

முதலியவற்றிலிருந்து தீர்த்தம் வராமற்போனாலும் திருமஞ்சனம் திருவாராதனம் முதலியவற்றிற்குத் தாமதம் செய்யக் கூடாது என்று கட்டளை செய்தருளினார் என்று பெரியோர் கூறிய கதையைக் கேட்டருளிய ஸ்ரீராமானுஜ முனிவர் தமது பரமசார்யருடைய கட்டளையைத் தாம் தலையிலேற்றி, தம்மைச் சேர்ந்த அனைவர்க்கும் ஆளவந்தாருடைய உத்தரவை அப்படியே நிறைவேற்றமாறு கட்டளை செய்து, ஸ்ரீ பாப விராசன தீர்த்தம் அதற்குப் பிரதிநிதியாகத் (= ஈடாக, பதிலாகத்) திருமலை நம்பிக்குப் பகவானுடையே நியமிக்கப்பட்ட ஆகாசக்ங்கா தீர்த்தம் பரமா சார்யரான ஆளவந்தாரால் நியமிக்கப்பட்ட அழகப்பிரானார் கிணற்றின் தீர்த்தம் ஆகிய இம்மூன்றிலுள்ள ஒரு தீர்த்தத்திலேயே ஸ்ரீனிவாஸ பகவானுக்குக் கைங்கரியம் அனைத்தும் நிறைவேற்றியருளினார்.

பெருமாள் திருக்கோவிலுக்குள் பிரசாதத் திருமடைப் பள்ளிக்கு அருகிலுள்ளதும் முன்பு ஸ்ரீதேவியால் பெருமாள் தனிகைக்கு உதவும்படி நிறுமிக்கப்பட்டதும் இப்போது அழகப் பிரானார் கிணறென்னும் பெயரால் வழங்கப்படுவதும் பொற்கிணறென்ற மறுபெயரைக் கொண்டது மானதோர் கிணறும், செண்பகத்திருச்சுற்றில் (பிரதக்ஷிணத்திலு) வடகிழக்குத் திசைப் பகுதியில் புஷ்பமண்டபத்தினருகில் திருப்பனியார மடைப்பள்ளியின் பக்கத்தில் முன்பு பெருமாள் தனிகைக்காகப் பூதேவியால் நிறுமிக்கப்பட்டதும் இப்போது பூங்கிணறென்னும் பெயர் பெற்றதுமானதோர் கிணறும் ஆகிய ஸ்ரீதேவியின் தீர்த்தங்களான இவ்விருவிரண்டும் முன்பு ஒருகால் தூர்ந்து பெய்யத் தென்படாமலிருந்து பின்பு ரங்க தாலனாலு பூந்தோட்டத்தைக் காப்பதற்காகக் கிணறுகளாகத் தோண்டி உண்டாக்கப் பெற்று, அதற்குப் பிறகு தொண்டமான்

சக்கரவர்த்தியாகத் தோன்றிய அந்தரங்க தாலனாலேயே நன்றாகக் (கல் முதலியவற்றால் உள்ளும் புறமும்) கட்டப்பட்ட உறுப்புக்களையுடையவாக விளங்குகின்றன.

வராஹ புராணம் இரண்டாம் பகுதி ஒன்பதாமத்தியாயத்தில்—இங்ஙனம் ரங்கதாலன் ஸ்ரீனிவாஸனைச் சேவித்து வியப்படைந்து, இப்பெருமானுக்குப் பூந்தோட்டம் சமைப்போமென்று நினைத்தான் என்பது தொடங்கி, மலிகை அலரி தாமரை மூல்லை மதாரம் குடமல்லிகை துளசி செண்பகங்களின் வளத்தையும் உண்டாக்கினான். அங்கு இரண்டு கிணறுகளைத் தோண்டி அவற்றின் நீராட்தோட்டத்தை வளர்த்து அதிலிருந்து மலர்களைப் பறித்துப் பின்பு தானே அவற்றை மாலையாகத் தொடுத்தான் என்பதறுதியாக, ஸ்வாமி புஷ்கினிக் கரையில் இப்போது பெருமாள் திருக்கோவிலுள்ள இடத்தில் பூந்தோட்டம் சமைத்து ரங்கதாலனாலு இரு கிணறுகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன என்று சொல்லப்பட்டது.

பவிஷ்யோத்தர புராணத்திலும் பதினமூன்றாமத்தியாயத்தில்—தொண்டமானரசே, திருமடைப்பள்ளிகளின் முற்பகுதியில் முற்பிறவியில் (ரங்க தாலனாகப் பிறந்திருந்த) உன்னால் நிறுமிக்கப்பட்ட ஸ்ரீதேவியின் தீர்த்தத்தையும் பூதேவியின் தீர்த்தத்தையும் இப்போது கருங்க்கட்டடமாகக் கட்டிச் செப்புத்தகட்டினால் கவசமிட்டுப் பொற்பூச்சினால் அலங்கரித்துச் சோகையுடையவாகச் செய்யக் கடவாய் என்றும், முற்பிறவியில் பூந்தோட்டத்திற்கு உதவும்படி இக்கிணறுகள் இரண்டும் உன்னால் தோண்டப் பெற்றன என்பதிலாவது ஊழ்வினையினுண்டாகிய உன் முற்பிறவி என்னால் கூறப்பட் தென்று கோவிந்தன் கூறிய வசனம் கேட்ட அரசர் பெருமானாகிய தொண்டை மன்னவன் முன் ஜன்மத்தில் தான் தோண்டிய கிணறுகளின்

டையும் (முற்கூறியவாறு) செப்பனிட-  
டான் என்றும் சொல்லப்பட்டது.

பிரம்ம புராணம் ஏழாமத்தியாயத்  
தில்—புளிய மரத்தினடியில் இருக்கும்  
புற்றிலுள்ளே முழந்தாளளவாகப்  
புதைந்துள்ளதோர் அழகிய விஷ்ணு  
வின் அர்ச்சை வடிவம் உள்ளதன்றோ..  
அதற்கு இரண்டுவிற்றிகடைத் தூரத்  
தில் முன்பு பூதேவியினால் தேவதேவ  
னது தனிகைக்காக நிரும்பிக்கப்பட்ட  
பூமி தீர்த்தமென்றொரு அழகிய புண்  
னிய தீர்த்தம் உள்ளது. அப்புளிய  
மரத்தின் வடமேற்குத் திசையில்  
பூமி தீர்த்தத்தில் வசித்து வரும் மிகச்  
சிறந்த இளங்கன்றுடையதோர் பசு  
தனது பாலினால் புற்றிலுள்ள பசு  
வாளைத் திருமஞ்சனம் செய்து  
கொண்டு வருகிறது என்றும், பூமி  
தீர்த்தத்திற்கும் ஸ்வாமிபுஷ்கரினிக்கு  
மூலையில் நான்காம் வருணத்தி  
ல் உதித்த அந்தப் பாகவதோத்த  
மன் (ரங்கதாஸன்) ஹரியின் விஹா  
ரத்திற்பிடமாகியபூந்தோட்டத்தைச்  
சமைத்தான்—என்றும் கூறப்பட்டுள்  
ளது.

உறங்காப் புளி-சென்பக மரங்கள் :

இனி உறங்காப் புளியமரம் சென்  
பக மரம் இவற்றின் சரிதம் கூறப்  
பெறும். வராஹ புராணம் இரண  
டாம் பகுதி ஒன்பதாமத்தியாயத்தில்-  
காட்டினிடையில் ஸ்வாமி புஷ்கரினி  
யின் கரையில் (புளிய) மரத்தினடி  
யில் வாணையாளாவி நிற்பவரும்  
தாமரை போன்ற கண்களையுடைய  
வரும் பொன்னிறம் கலந்து கறுத்த  
வடிவமுடையவருமான அழகிய  
ஹரியை ரங்கதாஸன் கண்டான்,  
என்ற வசனத்தினாலும்.

வேடர்தலைவன் தொண்டைமான்  
சக்கரவர்த்தியுடன் ஸ்வாமி புஷ்  
கரினியில் விதிப்படி நீராடி, அதன்  
கரையில் புளிய மரத்தின்கீழே இருக்  
கும் தேவர் தலைவனுள் ஸ்ரீநிவாஸனை  
மஹாத்மாவான அம்மன்னனுக்குக்  
காட்டினான்—என்றுள்ள வசனத்தினா  
லும்,

பாத்தம் புராணம் ஏழாமத்தியாயத்  
தில்—பூந்தோட்டம் நிரும்பிக்கும் நான்  
காம் வருணத்தவனுள் ரங்கதாஸனும்

பூனை செய்யும் அந்தணர் தலைவனுள்  
கோபீந்தானுமாகிய இருவரும் ஒன்று  
சேர்ந்து வெங்கடமலையில் புருந்து  
மெல்ல மெல்லப் புனிதமான ஸ்வாமி  
புஷ்கரினியை அணுகி அதில் விதிப்  
படி நீராடிப் பெருமான் எங்குள்ளா  
ரென்று தேடினர். அங்ஙனம் தேடிக்  
கொண்டே சென்றுகொண்டிருந்த  
அவர்களுக்கு அதன் கரையில் புளிய  
மரத்தடியில் ஜனார்த்தனன் தோற்ற  
மளித்தான். புளிய மரத்தினடியில்  
உள்ள புற்றில் எழுந்தருளியிருக்கிற  
பரம்பொருளான ஹரியை அந்  
திரைந்து வெளியே எடுத்து அவ்விரு  
வரும் அதன் மேற்குப் பகுதியில்  
நிறுத்தி வைத்தனர் என்ற வசனத்  
தினாலும்.

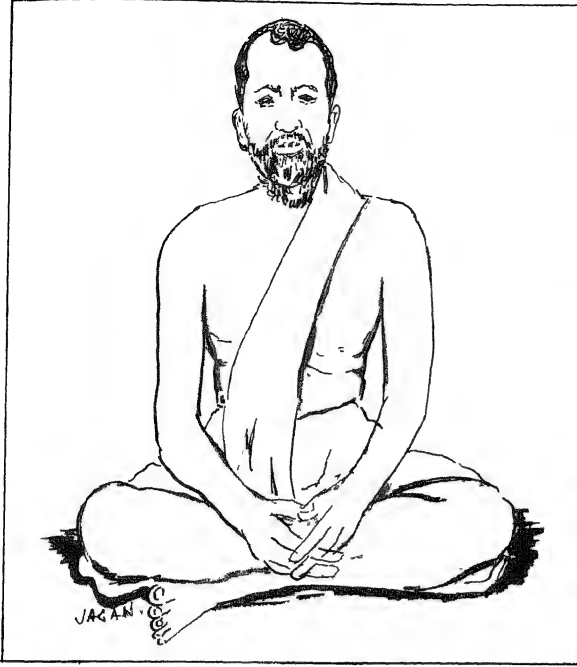
பவிஷ்யோத்தர புராணம் மூன்றா  
மத்தியாயத்தில்—லோக நாதனுள்  
ஹரிபகவான் தான் ஒளிந்திருக்கத்  
தக்க இடம் ஒன்றினை ஆராய்ந்து  
கொண்டிருக்கையில் ஸ்வாமி புஷ்  
கரினியின் தெற்குக் கரையில் புளிய  
மரத்தடியில் அபாய மற்றதோர்  
சிறந்த புற்றினை மகிழ்ச்சியொடு  
பார்த்தார். அதனைத் தான் வசிக்கத்  
தகுந்ததோர் சிறந்த இடமாகக்  
கருதி அதனுள்ளே மறைந்திருந்தார்-  
என்றுள்ள வசனத்தினாலும், கூறப்  
பட்டபடி புளிய மரத்தின் கீழே ஸ்ரீநி  
வாஸ பகவான் தோன்றி வீரங்கிக்  
கொண்டிருக்கும்போது, ரங்கதாஸ  
னென்னும் பகவத் பக்தனொருத்தன்-  
தென்னாட்டிலிருந்து வந்து வைகாச  
ஸர் தலைவனுக்கு கோபீந்தானென்  
னும் பெயர் கொண்ட அர்ச்சகன்  
ஒருவன் வழியில் சந்தித்துத் தான  
களுக்கண்ட கதையைச் சொல்லக்  
கேட்டு அவனுடன் திருவேங்கட  
மலைக்கு வந்து ஸ்வாமி புஷ்கரினி  
யின் தென் கரையில் புளிய மரத்தின்  
கீழே எழுந்தருளியுள்ள பகவானைச்  
சேவித்துவிட்டு, இப்பெருமானாகு  
ஒரு கோவிலில் நிரும்பிக்க வேண்டும்  
ஒரு நத்தனவனமும் உண்டாகக் க

## புரோஹித் சங்கம், திருமலை

கட்டண விவரங்கள்

	ரூ. பை.
பிராமணர் மற்றும் வைசியர் திருமணம்	50-00
பிராமணர் மற்றும் வைசிய உபநயனம்	40-00
மற்றைய திருமணங்கள் (ஹோமம் இல்லாதது)	30-00
மற்றைய திருமணங்கள் (ஹோமத்துடன் அல்லது கன்யாதானத்துடன் நடைபெறுவது)	36-00
சத்ய நாராயண விரதம்	20-00
கேஸ கண்டனம் மற்றும் மற்றைய பூசைகள்	10-00
பிண்ட பிரதானம்	5-00
ஹிரண்ய கோதானம்	6-00
அன்னதானம்	3-00
சாளிக்ராம தானம்	1-25
சங்கல்பம்	1-00
ஸோடஸ மகாதானம்	16-00
தஸ்தானம்	10-00
நவகரஹ தானம்	9-00
சங்கல்பம், பூசை	1-00

(36-ம் பக்கம் பார்க்க)



“கூடாது அடைவதே வாழ்க்கையின் முதலாவதான குறிக்கோள். அப்படிச் சடவுளை அடைவதற்கு பக்தி, கர்ம, ராஜ, ஞான யோகங்களுள் பக்தி மார்க்கமே எல்லாவற்றிலும் மிகச் சலபமாகிறது” என அருள் வாக்கு புரிகிறா பகவான் ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ண பரமஹம்ஸர்.

ஆன்மிகம் என்ற மிகப் பெரிய தத்துவத்திற்கு விளக்கமாக அவதரித்தார். அவருடைய உபதேசங்கள் எளிய உதாரணங்களுடன் ஆழமான அரிய கருத்துக்களையும் மிக அழகாக உலக மக்கள் உணர்ந்து உய்யும்பொருட்டு அமைந்துள்ளன. கடவுள் பக்தி எவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்று பக்தி

செயுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் சம்சார சாகரத்தில் முழுதும் முழு காது வாழ்க்கைக்கடமைகளை செய்து கொண்டே இறைபக்தியிலும், இறை பணிகளிலும் எண்ணக்கொடுப்படுத்தி முக்தியடையும் முயற்சியில் வெற்றி பெற முடியும். பலாப்பழத்தை அரிவதற்கு முன்பு கையில் எண்ணெய் தடவிக்கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறிடில் கையில் பலாப்பிசின் ஒட்டிக் கொள்ளும். உலக வாழ்க்கையில் புகுதற்கு முன்பு மனதை கடவுள் பக்தியில் ஊறியிருக்கும்படி. செய்ய வேண்டும். இவ்வாறிடில் உலகப் பற்று என்னும் பிசின் அதைத் துள் புறுத்தும். மனது என்னும் பால் உலகம் என்னும் நீரில் கலந்து போகக் கூடியது ஆனால் மனதை ஏகாந்தத்தில் நிலைநிறுத்தி இறைபக்தி என்னும் வெண்ணெயைக்கடைந்தெடுக்க வேண்டும். பிறகு அதை உலகவாழ்வு என்னும் தண்ணீரில் வைத்தால் கலக்காது மிதந்து கொண்டிருக்கும். முதலில் பக்தியை வளர்ப்பவனுக்கு உலக வாழ்வில் பற்று உண்டாகாது. இரண்டு காந்தங்களின் வலிவு மிகப்படைத்தது இரும்புத் துண்டைத் தன்பால் கவர்ந்திழுக்கிறது. வலிவில் குறைந்தது அங்ஙனம் கவர்ந்திழுக்க இயலாததாகிறது. உலகப்பற்று, தெய்வப்பற்று என்னும் இரண்டு காந்தங்களின் தெய்வப்பற்று ஒருவனுக்கு அதிகமாய் விடுமாகில் உலகப்பற்று என்னும்

## பரமஹம்ஸருட்க் பக்தியும்

பக்தியின் மூலம் பரமஹம்ஸ அடையலாம், இடையறாத பக்தியினால் இறைவனை இப்பிறவிலேயே நேரடியாகக் காணலாம் எனப் புராணங்கள் கூறுவதையும், அருணகிரிநாதர், ஆழ்வார்கள், நாயனமார்கள் ஆகியோர் வரலாறு கூறுவதையும் உண்மையென உலகுக்கு உணர்த்தியவர் பரமஹம்ஸர். பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்

யின் இலக்கணத்தை பல சமயங்களில் மிக எளிமையான முறையில் எடுத்துரைக்கிறார்.

டாக்டர். ஜி. கார்த்திகேயன்,  
ராணிப்பேட்டை.

உலக வாழ்க்கையில் புகுமுன் நாம் மனதை இறைபக்தியில்

ஆபத்திலிருந்து அவன தப்பித்துக் கொள்கிறான் புவி ஏனைய மிருகங்கள் களையும் கொன்று தின்னிறது. அதே விதத்தில் பக்தி என்னும் புவி காமக்குரோதங்கள் என்னும் கீழான மனோ விகாரங்களை எல்லாம் அழித்து விடுகிறது.

விளம்பரத்திற்காகவும், வயிற்றுப் பசிக்காகவும் பலர் பக்தியை வளர்த்து

துக் கொள்ளும் இந்நாளில், 'பரிசு சீட்டில் முதல் பரிசு விழுந்தால் பரிசுத் தொகையில் பத்து சதவிகிதம் உண்டியில் செலுத்துகிறேன்' என பரமனிடம் வியாபார அளவில் பலர் பக்தியை வளர்த்துக் கொள்ளும் இந்நாளில், இறைவனிடம் நம் பக்தி எவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்று அருமையாக போதிக்கிறார் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்.

'உள்ளன்போடு கடவுளைக் குறித்துக் கசிந்துருகிக் கண்ணீர் சிந்து. பொருளுக்கும், போகத்துக்கும், பதவிக்கும் மக்கள் குடும் குடமாகக் கண்ணீர் சிந்துகின்றனர். கடவுளுக்கு காக்கவேன்று யார் கண்ணீர் சிந்துகிறார்? கடவுளை நாடி அருள் தாக மெடுத்துக் கசிந்து அழுகிறவர்களுக்கும் கடவுள் தம்மைக் காட்டியருளுகிறார்' என்கிறார் பரமஹம்ஸர்.

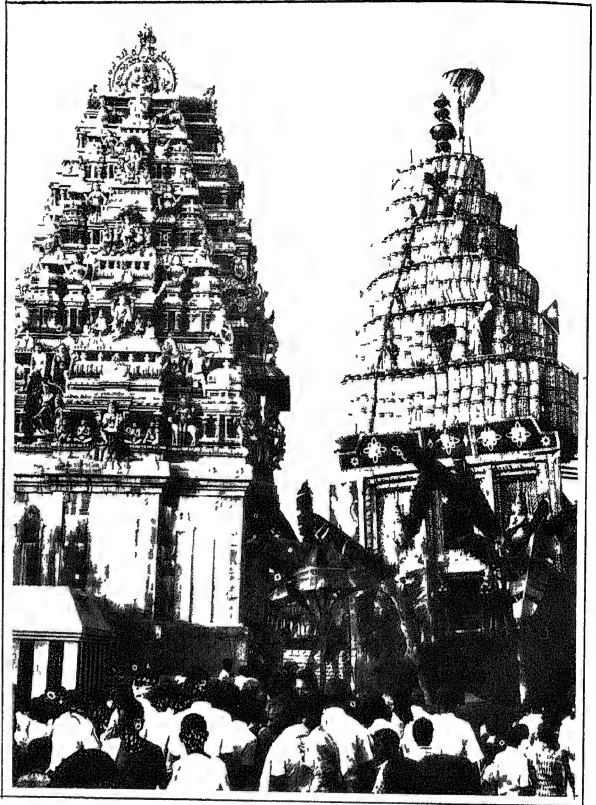
பக்தன் இறைவனுடன் ஈடுகொள்ளும் இணக்கம் பலதரப்பட்டது. அவை சாந்தம், தாஸ்யம், சக்யம், வாத்ஸல்யம், மதுரம் ஆகியவையாகும். அவைகளுள் ஏதேனும் ஒன்றை தனக்குரியதாக பக்தன் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சாந்த பாவனை. கடவுளே மெய்ப்பொருள் என்று அவரிடம் ஆழ்ந்த இணக்கம் வைப்பது சாந்த பாவனை. பழங்காலத்து ரிஷிகள் இம்முறையைக் கையாண்டனர்.

தாஸ்ய பாவனை: ஆண்டான் அடிமை இணக்கம் என்பது இதுவே. ஸ்ரீராமனிடத்து அஹம் இத்தகைய இணக்கம் கொண்டிருந்தார்.

சக்ய பாவனை: சக்யம் என்பது தோழமை. குலேசர் போன்ற கிருஷ்ணனுடைய தோழர்கள் தாங்கள் அருந்தி எச்சில் பட்டதையும் தயக்கமின்றி கிருஷ்ணனுக்கு அளித்தனர்.

வாத்ஸல்ய பாவனை: இது தாய் சேயிடம் கொண்டுள்ள இணக்கம். யசோதை கிருஷ்ணனை பரமாத்மனாகக் கருதவில்லை; தன் குழந்தை என்றே கருதினாள்.



கொடும்பு ஸ்ரீ கல்யாண சுப்ரமணிய சுவாமி கோயில்-தேர்த்திருவிழா.  
படம் எஸ். ஜி. சேஷகிஷி-கோவை.

மதுர பாவனை: இது நாயகன் நாயகி இணக்கம். ராதை கிருஷ்ணனிடம் இத்தகைய இணக்கம் கொண்டிருந்தாள்.

சாதாரண பக்தியின் மூலமாக ஒருவன் பகவானை அடைய முடியாது. பிரேமை பக்தி ஒன்றே பகவானை அடையவதற்கு உற்றவழி. ஆழ்ந்த அருள் தாகமின்றி இறைவனை அடையமுடியாது. கண்ணன் பிருந்தாவனத்தினின்றும் துரைக்குப்போய் விட்ட பொழுது கோபாலர்களும், கோபியர்களும் கண்ணனைக் காண மாட்டாது பைத்தியம் பிடித்தவர்கள்

போன்று கதறியழுதனர். இங்கும்கூட அவனைத் தேடி அலைந்தனர். இத்தகைய பிரேமை பக்தி வாய்க்கப் பெறுகிறவர்கள் பாக்கியவாழ்க்கை, குழந்தை ஒன்று, தன் தாயிடம் காட்டுகிற அன்பையும், கற்புடைய மாத தன் கணவனிடம் காட்டுகின்ற அன்பையும், கஞ்சன் ஒருவன் தன் பொருளிடத்து வைக்கிற பற்றுதலையும் ஒன்று சேர்த்து பக்தன் ஒருவன் பகவானிடத்தில் செலுத்தினால் பரமனடி அடைவது மிக எளிது.

அல்லும் பகலும் பகவானையே சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பவன் அவ



ரையே எங்கும் காண்கிறான். தீபத்தின் ஒளிப்பிழம்பை உற்றுப் பார்த்தான் பிறகு எங்குத்திரும்பிப் பார்த்தாலும் அல் ஒளிப்பிழம்பே தென்படும். பக்தியின் வேகம் அத்தகையது.

மக்கள் மது அருந்தி போதை பெறுகின்றனர் ஆனால் பக்திக்கு நிகரான மது இல்லை, அதில் வருகிற போதை பரபோதத்தைக் கிளப்புகிறது. மதுவின் போதை அதிகரித்திருப்பவன் நான்தான் தெய்வம் என்கிறான். பக்திப் போதையில் மிகுசிப் போன கோபியர் தங்கையே கிருஷ்ணாகக் கருதிக்கொண்டனர். கடவுள் பக்தி ஒங்குமிடத்துப் பக்தன் தன்மையே பகவானாக உணர்கிறான்.

பக்தியை வளர்க்க முக்கிய வழி இறைவனுடைய திருநாமத்தை ஓயாது உச்சரிப்பதுதான். விதையும் அதிவிருந்து வருகிற முனையும் மெல்வியவை. ஆனால் கடினமான பூமியைத் துளைத்துக் கொண்டு போகிற ஆற்றல் அந்த முனைக்கு உண்டு. அங்ஙனம் இறைவனது திருநாமம் என்னும் விதை ஆற்றல் மிகப்படைத்தது. கல்நெஞ்சத்தையும் அது உடைத்து பண்படுத்துகிறது. பழைய பாத்ரித்ததைத் தினந்தோறும் துவக்கவேண்டும்; இல்லையெனின் அது துருப்பிடித்துவிடும். இறைவனுடைய திருநாமத்தை ஒதுவதையும் அவரைப் புகழ்ந்து போற்றுவதையும் நான்தோறும் செய்யவேண்டும். இல்லாவிடில் மனது துருப்பிடித்துப்

போகிறது. துருப்பிடிக்காத மனதில் அவ்விதைவன் குடிக்கொள்கிறான்.

பகவானைப் பிரிந்து பக்தன் உயிர்வாழ முடியாது. அதே விதத்தில் பகவானும் பக்தனைப் பிரிந்திருக்க முடியாது. பக்தனைப் பகவான் நாளும் போது பக்தன் மதூரம் நிறைந்தவனாகிறான். அந்த மதுரத்தை அருந்தும் தேவியின் நிலையில் பகவான் இருக்கிறார். குழந்தை ஒன்று, பொம்மைகளை வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது அதற்குத் தன் தாயைப்பற்றியோ உணவைப் பற்றியோ கவலையில்லை. ஆனால் தாயிடம் போகவேண்டும் என்னும் எண்ணம் வந்ததும் பொம்மைகளை அது பொருட்படுத்துவதில்லை. உலக மக்கள் சிற்றின்பங்கள் என்னும் பொம்மைகளைவைத்து விளையாடுகிறார்கள். இறைவனை அடையவேண்டும் என்னும் அவர் அவர்களுக்கில்லை. பின்பு அந்த அருள் தாகம் அவர்களுக்குத் தீவிரமாக வந்து வாய்த்தால் உலக சிற்றின்பங்களைப் பொருட்படுத்தமாட்டார்கள். இறைவனையே நாடுவர்.

குழந்தைக்கு விளையாடுவதற்குப் பொம்மைகளைக் கொடுத்துவிட்டு தாய் வீட்டுக் காரியங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். விளையாடிச் சவீத்துபோன பிறகு குழந்தை அரைமனதோடு தாயைக் கூப்பிடுகிறது. ஆனால் தாயோ 'இதோ இப்படி விளையாடு; அப்படி விளையாடு; இதோ வந்து விடுகிறேன்' என்று காலத்

தைப் போக்குகிறான். ஆனால் குழந்தை பொம்மைகளை விசிறி எறிந்து விட்டு 'கோ' வென்று கதறி அமுதால் தாய் தன் எல்லாவேலைகளையும் அப்படியே போட்டு விட்டுக் குழந்தையிடம் ஓடி வருகிறான். அதே விதத்தில் ஜகன்மாதா மக்களுக்கு உலக வாழ்வு என்னும் மொம்மைகளைக் கொடுத்து வைத்திருக்கிறான். வாழ்வில் விரக்தியடைந்து அன்மையிடம் கோ' வென்று கதறிமுடிவர்களுக்கு அனுக்கிரகம் செய்ய அவள் விரைந்து ஓடி வருகிறான்.

'எத்தகைய அருள்தாகம் மனிதனைக் கடவுள் காட்டுகிற அருகதையுடையவனாகச் செய்தது?' என்று சிஷ்யன் ஒருவன் தன்குருவிடம் கேட்டான். 'அதைக் காட்டுகிறேன் 'வா', என்று அவர் அவனை ஒரு தடாகத்திற்கு அழைத்துச் சென்று சிறிது நேரம் தண்ணீருக்குள் அமிழ்த்திப் பிடித்துக்கொண்டார். அவர் பிடியை விட்டதும் சிஷ்யன் திண்ணிக்கொண்டு தண்ணீருக்கு மேலே வந்தான். 'நீருக்குள் எப்படியிருந்தது?' என்று குரு கேட்டார். 'மூச்சுக்காக நான் பட்ட பாட்டை என்னவென்று சொல்வேன்' என்றான் சிஷ்யன். 'அத்தகைய நாட்டம் கடவுள் பொருட்டு வருமாகில் அவரை அடையலாம்' என்றார் குரு.

மனிதன் எந்த மதத்தைக் கடைபிடிக்கிறான் என்பது முக்கியமான தலை. ஒருவன் வைணவனாகவோ சைவனாகவோ, சாக்தனாகவோ, வேதாந்தியாகவோ, கிறித்துவனாகவோ, முகமதியனாகவோ தன் விருப்பப்படி இருக்கலாம். ஆனால் உண்மையான பக்தியும் சிரத்தையும் அவனிடத்திலிருக்குமானால் எம்மதத்தின் மூலமாகவும் அவன் இறைவனை அடையமுடியும்.



## விண்ணப்பம்

ஸ்பத்திகிர்க்குக் கதை கட்டுரைகளை அனுப்பும் ஆசிரியர்கள் அவற்றின் பின் தங்கள் முழு முகவரியினை ஆங்கிலத்தில் எழுதவும். பிரசுரிக் கப்படும் துணுக்குகளுக்குச் சன்மானத் தொகை வழங்கப்படமாட்டா. சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு ஒரு இதழ் மட்டுமே அனுப்பப்படும்; இந்த சமய விழாக்கள் பற்றிய கதை கட்டுரைகளை இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகவே அனுப்பினால், தகுந்த தேர்வுக்குப் பின்னர் அவை அவ்வவ் மாதங்களில் பிரசுரிக்க உதவியாக அமையும்.

# வைணவ வினா - விடை

வித்வான் ஸ்ரீ. உ. வே. தஞ்சை என். எஸ். தாதாசார்யர்.

வேதங்கங்களின் சிறப்பு என்ன?

சம்ஸ்கிருதத்தில் வித்வா ஸ்தானங்கள் 14 என்பர்: இவை வேதம்வகுத்த வழியில் தன் பணியாற்றுவவை. வேதங்கள் 4 அங்கங்கள் 6. அத்துடன் மீமாம்சை, ந்யாயம்—புராணம்—தர்ம சாஸ்திரங்கள். ஆகப்பதினான்காகும். இவைகளில்—சிகைக்ஷு, வியாகரணம், சந்தஸ், நிருக்தம், ஜோதிஷம், கல்பம் என்பன 6-ம் வேதாங்கங்கள். இவைகளை முறையே ஆங்கிலத்தில் Phonetics, grammar, Etymology, Ceremonial, Metrics, Astronomy எனபார்கள் எங்கும் நீக்கமற்ற நின்றதிருக்கும் பகவாண உருவப்படுத்தி, பரம புருஷன் புருஷோத்தமன் என்று பகவாண அழைப்பது போல் வேதத்தையும் ஒரு மனிதனாக உருவப்படுத்தி அழைப்பதுண்டு. அவை வேத புருஷன் தீரயீமாதா என்றெல்லாம் அழைக்கிறோம். இந்த வேதபுருஷனுக்குச் சந்தஸ்—கால், கல்பம்—கைகள், ஜோதிஷம்—கண், நிருக்தம்—காது, சிகைக்ஷு—மூக்கு, வியாகரணம்—வாயாகும்—வரிசையாக இவைகளுக்கு சிறு விளக்கம் காணலாம்.

(அ) சிகைக்ஷு: இது வேதத்தின் எழுத்துக்களின் அளவையைத் தீர்மானிக்கும். சிகைக்ஷு என்றால் ஒரு வரை ஒழுங்குபடுத்துவது எனப்பொருள். சிகைக்ஷுப் படவேண்டியவனே சிஷ்யனாகிறான். இந்த சிகைக்ஷு களில் பிரதான சிகைக்ஷுகள் 9 எனவும் உபசிகைக்ஷுகள் 9 எனவும் உண்டு. ஆக சிகைக்ஷுகள் 18 வகைகள் கொண்டன. 1. வியாஸ சிகைக்ஷு, 2. லக்ஷ்மீசிகைக்ஷு, 3. பாரத்வாஜ சிகைக்ஷு, 4. ஆரணயசிகைக்ஷு, 5. சம்பு சிகைக்ஷு, 6. ஆபிசவிசிகைக்ஷு, 7. பாணிணி சிகைக்ஷு, 8. கௌஹரீயசிகைக்ஷு, 9. வாரிஷ்டசிகைக்ஷு என்பன முக்கியமானவை. உபசிகைக்ஷுகள் யாக்குவல்க்ய சிகைக்ஷு தொடங்கி வ்யாளி சிகைக்ஷு வரை 9 ஆகும். இந்தப் பகுதி வேத சப்தங்களை எப்படிச் சொல்வது என்ற முறைகளைக் கூறும். எழுத்துக்கள் உண்டாகும் மனிதனது உடலுற்ப்புகளைக் கூறி அவைகளின் கால அளவையும் வகுக்கும். வேதமந்திரங்களில் உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும் ஒதவேண்டிய, உதாததம், அனுதாததம், ஸ்வரிதம், ப்ரசயம் என்பவைகளைப் பற்றி விளக்க விபரமும் தரக்கூடியது. இத்துடன் கனூத்யயனத்தையும், வர்ணக்ரமங்களையும் ஏற்படுத்திக் கணக்கிடும். வேதத்தில எழுத்து உச்சரிப்புப் பிழைகள், ஸ்வரப்பிழைகள் சிறிதும் ஏற்படக்கூடாது, ஏற்பட்டால் உயிருக்கு ஆபத்தும், வீட்டிற்குத்

தீங்கும் ஏற்படலாம். அதனால்தான் மாணவன் 12 ஆண்டுகள் சிறு வயதில், குருகுலவாசம் செய்து குருவின் வாய் வழியாக வேதம் பயல் வேண்டும் என்பர். புத்தகம் கொண்டோ அல்லது தற்செயலாய் காதில்பட்டோ வேதம் ஒதினால் நிச்சயம் ஸ்வரப் பிழை ஏற்படும். அதனால் இந்தப்பகுதி வேதத்தையும் ஒதுபவனையும் கெடாமல் காக்குகிறது என் அறியலாம். உச்சரிப்பு சுவரப்பிசகு ஏற்படாமலிருக்க முற்காலத்தில் மாணவன் தலையில் எலும்பிச் சம் பழம் வைத்து வேதம் பயிலுவீப்பார்களாம்.

(ஆ) வியாகரணம்: தன் மனிதன் உடம்பில் ஊனம் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது போல் சொற்களிலும் பிழை ஏற்படாமல் காக்க வேண்டும். சொற்கள் வைதிகம்—உலகியல் என இரு வகைப்படும். வியாகரணம் என்றால் இலக்கணம் எனலாம். அவ்இலக்கணம் சொல் இலக்கணம், பொருள் இலக்கணம் என இருவகையாகும். வியாகரணமானது “ப்ரக்ரியை” என்ற வழிமுறையிலும் பகுதி-விதி என்ற முறையிலும் சம்ஸ்கிருதச்சொற்களில் ப்ரக்ருதி-ப்ரத்யயம்-உபஸர்க்கம்-சுபந்தம் திஸந்தம் என்பன போன்ற பகுதிகளைத் திருத்திச் சுத்தப்படுத்தும். இந்த வியாகரணம் 8 எனவும், 9 எனவும் கூறுவதுண்டு. எட்டு என்ற கொள்கையில் இந்த்ர; சந்தர. காசகருத்ஸ்துபிசீஸ் சாகடாயன. | பாணிணயமர ஹைகேந்ரா ஜரந்த்யஷ்டாதி சாப்திகா| எனபன பிரமாணமாகும். ஆனால் இவைகளில் பாணிணி மகரிஷியால் இயற்றப்பட்ட அஷ்டாத்யாயியின் அடிப்படையில் வளர்ந்த வியாகரணமே புகழ் பெற்றது. பாணிணியம் மட்டும் வைதிக—லௌகிகமான இருவகைச் சப்தங்களுக்கும் இலக்கணம் கூறும். இந்தப்பாணிணி சூத்ரத்திற்கு வரஞ்சி என்பவர் வார்த்திகம் என்ற நூலையும் பதஞ்ஜலி என்பவர் மகா பாஷ்யம் என்ற பாஷ்யத்தையும் எழுதினார். வியாகரணத்தின் பிரயோஜனத்தைப்பற்றிக் கூறுகையிலரகைக்ஷு, ஊகம், ஆகமம், லகு, சந்தேகமின்மை என்ற 5 பயன்கள் உண்டு என்றார். தேவர்கள் இந்திர லிடம் சப்த சாஸ்திரமாக ஒரு வியாகரணம் எழுத வேண்டினார்கள். அதன் பின் இந்திரன் ஒரு வியாகரணம் எழுதினான். அதுவே ஐந்த்ரம் என்ற பெயரில் வியாகரணங்களில் முதலாவதாக இருக்கிறது. ஒரு பண்பட்ட மொழிக்கு இலக்கணம் என்பது

(30-ம் பக்கம் பார்க்க)

# பன்னிரண்டு வயதில் பாதி ராஜ்யம்

(பெரியோர் எல்லாம் பெரியரும் அல்லர்; சிறியோர் எல்லாம் சிறியரும் அல்லர் என்பது வெற்றி வேற்கை. உருவத்தால் சிறியவர், வயதால் சிறியவர் எல்லாரும் உண்மையிலேயே சிறியவராக இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. அறிவாலும் ஆற்றலாலும் அவர்கள் பெரியோரைக் காட்டிலும் சிறந்தவர்களாக இருக்கக் கூடும். வைணவ ஆச்சாரிய பரம்பரையில் 'ஆளவந்தார்' என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்ற யாமுனாச்சாரியரின் சிறுவயதில் நடந்த நிகழ்ச்சி ஒன்று இதற்கு ஒரு சான்றாக விளங்குகிறது. அதைத் தெரிந்து கொள்வோமா?)

பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரான மதுரையில் தோன்றிய அக்குழந்தை அழகு மிகுந்து விளங்கிற்று. அதன் முகத்தில் அறிவை எடுத்துக் காட்டும் வகையில் கடரோளி வீசியது. மனைவீ, மகன், மருமகள் ஆகியோருடன் பாரதமெங்கிலும் திருத்தல யாத்திரை செய்து வருகையில், யமுனை நதிக்கரையில் பிருந்தாவனத் திருக்கருகே அக்குழந்தை அதன் தாயின் வயிற்றில் உருவாகியிருக்க வேண்டும் என்பதை ஊகித்தறிந்த அதன் பாட்டனார் அக்குழந்தைக்கு யாமுனன் என்று பெயர் சூட்டினார்.

அப்பாட்டனார் வேறு யாரும்ல்ல. வைணவ உலகில், திவ்விய பிரபந்தப் பாசுரங்களைத் திரட்டி இசையமைத்த மாபெரும் ஆச்சாரியரான நாதமுனிகளை ஆவார். ஆனால், இளம் வயதிலேயே தமது மகன், யாமுனனின் தந்தை ஈசுவரமுனி இறந்து விட்டால், வைரக்கியம் மேவிட்டு, அவர் துறவுபூண்டு விட்டார். எனவே, பாட்டனாரின் பராமரிப்பிலும் தாயின் அர

வணைப்பிலும் யாமுனன் வளர்ந்து வந்தான்.

உரிய வயதில் பைணப் பள்ளிக்கு அனுப்பினார்கள். படிப்பில் மிகத் துடியாக இருந்து வந்தான் பாலகன். விரைவிலேயே கல்வியின் பல துறைகளிலும் கற்றுத் தேர்ந்து, ஆசிரியரின் அருமை மாணுக்கனாகத்

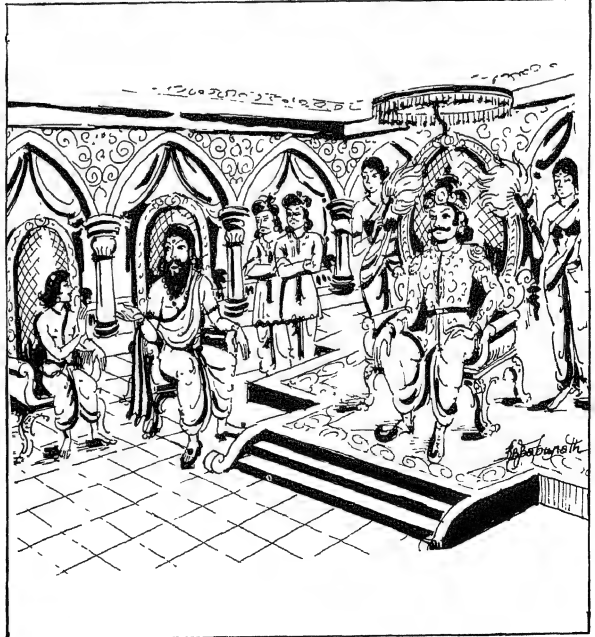
## 'ஆலம்'

திகழ்ந்தான் அவன். அப்போது அவனுக்கு வயது பன்னிரண்டே.

கல்வியினால் செருக்குற்றிருந்த புலவர் ஒருவர் பாண்டிய மன்னனின் அவையில் அப்போது தலைமைப் புலவராக இருந்து வந்தார். படிப்பின்

உண்மையான பயன் பண்பு என்பதை உணராத வெறும் அறிவுப் பொதியாக இருந்தார் அவர். ஆனால், அவருக்கு அரசனிடம் மிகுந்த செல்வாக்கு இருந்தது. அதனால், அவர்பல அறிஞர்களைச் சொற்போரில் தோல்வியடையச் செய்து, அவர்களிடமிருந்து ஆண்டுதோறும் கப்பம் பெற்று வந்தார். அவருடைய வறட்டு அறிவில் மயங்கியிருந்த அரசனும் அவர் செய்யும் முறையற்ற செயல்களுக்கெல்லாம் இணங்கியிருந்தான். அவரை 'வித்துவஜ்ஜன கோலாகலர்' அதாவது 'அறிஞர்களை அதிரடிக்கச் செய்த பவர்' என்று அழைத்து வந்தனர்.

யாமுனனின் ஆச்சாரியரான பாஷ்யாச்சாரியர் என்பவரும் கோலாக



லரின் கொடுமைக்குள்ளாகி, அவருக்குக் கப்பம் செலுத்தி வந்தவர் களுள் ஒருவர். ஆனால், இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளாகப் போதிய வருமானம் இல்லாததால் அவரால் கோலாகலருக்கு ஒழுங்காகக் கப்பம் செலுத்த முடியாது போயிற்று.

அரசவைப் புலவரின் மாணுக்கன் ஒருவன் கப்பம் திரட்டுவதற்கென ஒரு நாள் பாஷ்யாச்சாரியரின் இருப் பீடத்திற்கு வந்தான். அப்போது பாஷ்யாச்சாரியர் ஏதோ அலுவலாக வெளியே சென்றிருந்தார். யாமுனன் மட்டுமே பாடசாலையைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

வந்த மாணுக்கன் யாமுனனிடம் வந்து “உன் ஆசிரியர் எங்கே?” என்று மிகுந்த மிடுக்குடன் அட்டவாகக் கேட்டான்.

யாமுனனே மிகவும் அமைதியாக “அய்யா, நீர் யார்? எங்கிருந்து வருகிறீர்? என் ஆசிரியரிடம் உமக்கு ஆக வேண்டியது என்ன?” என்று வினவினான்.

ஆனால், அம்மாணுக்கனே மிகுந்த கர்வத்துடன் “நான் எங்கிருந்து வருகிறேன் என்று உனக்குத் தெரியாதா? அப்படியானால் சொல்கிறேன், கேள்.

பாண்டிய மன்னனின் அவையில் தலைமைப் புலவராக இருக்கும் வித்து வற்றின கோலாகலருடைய தலை மாணுக்கன் நான். அவருடைய அறிவும் புலமையும் உலகம் முழுவதும் அறிந்தவை. அவர் பெயரைக் கூடக் கேள்விப் படாமல் இருக்கிறேயே நீ. எல்லாச் சாத்திரங்களிலும் அவர் கரை கண்டவர். அறிஞர்களுக்கு அவர் பெயரைக் கேட்டாலேயே உடல் உதறல் எடுக்கும். அவர் சொல்வதற்கு ஏற்படவே நடந்து கொள்வான் பாண்டிய மன்னன்.

அறிவுப் போட்டியில் தமமிடம் தோல்வி யடைந்தவர்களிடமிருந்து அவர் ஆண்டுதோறும் கப்பம் திரட்டி

வருவது உனக்குத் தெரியும் என்றே நினைக்கிறேன். உன்னுடைய குரு இரண்டு மூன்று வருடங்களாகத் தாம செலுத்த வேண்டிய தொகையை ஏன் செலுத்தவில்லை? மறுபடியும் எங்கள் குருவுடன் வாதிட மோத விரும்புகிறாரா, என்ன? அவர் தம் மனத்தில் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்? அவரிடமிருந்து பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளாமல் நான் இங்கிருந்து நகரப் போவதில்லை” என்று முரட்டுத்தனமாகக் கத்தினான்.

யாமுனனுக்கோ அவன் நடந்து கொண்ட விதமோ, அவன் பேசிய பேச்சுக்களோ சிறிதும் பிடிக்க வில்லை.

அருவருப்பு அடைந்தவனும் யாமுனன் அம்மாணுக்கனிடம் “நீ எவ்வளவு பெரிய முட்டாளாக இருக்கிறாய்? எவரிடம் எப்படிப் பேச வேண்டும் என்பது கூட உனக்குத் தெரியவில்லையே. உன் ஆசிரியரிடமிருந்து இத்தத்தான நீ கற்றுக் கொண்டாய்? உன் நடத்தையையும் பேச்சையும் பார்த்தாலே உனது ஆசிரியர் எப்பேர்ப்பட்டவர், அவருடைய அறிவு எத்தகையது என் பதைப் புரிந்து கொண்டு வீடலாம் போல் இருக்கிறதே. மாணவர்களுக்குப் பண்பையும் பணியையும் கற்றுக் கொடுக்காத ஆசிரியர் அப்பெயருக் கே தகுதியுடையவர் இல்லையே. அற்பமான ஒரு சிறு காரியத்திற்காக உனது மனத்தின் சம நிலையையே இழந்துவிட்டாயே நீ. புல்லு எடுத்துச் செல்வதற்குப் புயலையா கிளப்புவார்களா?

உன்னுடைய குருவுடன் வாதிடுவதற்கு என் ஆசிரியர் வேண்டுமா, என்ன? என்னை முதலில் அவர் வாதிட வேற்றி கொள்ளட்டும். பாஷ்யாச்சாரியரிடம் பயிலும் மிகச் சிறிய மாணுக்கன் ஒருவன் உம்மோடு வாதிட விரும்புகிறான் என்று உன் ஆசிரியரிடம் போய்ச் சொல்.

அவருக்குத் துணிவு இருந்தால், உடனே எனக்குச் சொல்லி அனுப்ப ஏற்பாடு செய்யும்படி அவரிடம் கூறவும். என்னை வாதிட வேன்ற பிரகு அவருக்குச் சேர வேண்டிய கப்பத் தொகையைப்பற்றி யோசிக்கலாம்” என்று சொன்னான்.

யாமுனன் கூறியதைக் கேட்ட கோலாகலரின் மாணுக்கனுக்கு மிகுந்த கோபம் ஏற்பட்டது. கண்கள் சிவப்பேறி, உடல் சினத்தினால் பதறியது. உடனே அவன் நேராகத் தனது குருவிடம் சென்று, நடந்தது அனைத்தையும் அவ்வேறு உரைத்தான்.

அவன் வார்த்தைகளைக் கேட்ட கோலாகலருக்கு மட்டுமல்ல, அரசனுக்கும் கூட கோபம் ஏற்பட்டது. அரசவையின் தலைமைப் புலவருக்கே அமை கூவல் விடுத்த சிறுவனின் திமிரை அடக்கியே ஆக வேண்டும் என்று நினைத்தனர் அவர்கள் இருவரும். உடனே மன்னன் வேறொரு ஆளை யாமுனனிடம் அனுப்பி, உன் மையிலேயே கோலாகலருடன் அவன் வாதிட விரும்பினால் அவனை உடனே அவைக்கு அழைத்து வருமாறு ஆணையிட்டான்.

அரசனின் தூதுவனிடம் யாமுனன் “அரசனின் ஆணைக்குக் கீழ்ப்படிவது தான் முறை. ஆயினும், கோலாகலர் போன்ற மாபெரும் புகழ் வாய்ந்த பண்டிதருடன் வாதிடுவதனால், ஒரு புலவருக்குரிய மரியாதை களுடன் என்னை அழைத்துச் செல்வதையே நான் விரும்புவதாக அரசனிடம் சொல்” என்று மொழிந்தான். யாமுனனின் வேண்டுகோளைச் செவியுற்ற அரசனும் அங்ஙனமே சிறந்த பல்லக்கு ஒன்றையும் ஆட்டினாயும் அனுப்பி வைத்தான்.

இதற்கிடையில், யாமுனனின் ஆசிரியரான பாஷ்யாச்சாரியரிடமிருமி வந்தார். நடந்ததைக் கேள்வியுற்ற அவர் முகத்தில் கவலைக் குறிகள் தோன்றின. யாமுனனுக்

காக அவர் பெரிதும் வருந்தினார். கோலாகலனோ கொடுமை நிரம்பியவன், அரசரினோ அவன் சொல்வதை எல்லாம் அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டு நடப்பவன், தனது தலைமைப் புலவரை அவமதித்தவனுக்கு எத்தனை கொடிய தண்டனையையும் கொடுக்கத் தயங்க மாட்டான் என்பதை அறிந்திருந்த அவர், இளங்கன்று பயமறியாது என்பதைப் போல நடந்து கொண்ட விட்ட யாமுனனுக்கு என்ன திங்கு நேருமோ என்று பெரிதும் அஞ்சினார்.

ஆனால், யா முனனோ சிறிதும் கலக்க மடையாமல் “நீங்கள் ஏன் பயப்படுகிறீர்கள்? உங்கள் அருளினால் அந்த கர்வம்பிடித்த புலவனை வென்று, அவன் கொட்டத்தை ஒடுக்குவேன். எனக்கு ஆசிரியர்கள்” என்று அவருக்கு ஆறுதல் சொல்லி அவரைப் பணிந்தான்.

அரசன் அனுப்பியிருந்த பல்லக்கும் ஆட்களும் வந்தனர். யாமுனன் பாஷ்யாட்சாரியரை மீண்டும் வணங்கி, அவருடைய அனுமதியுடன் பல்லக்கில் ஏறி அரசவைக்குப் புறப்பட்டான்.

பன்னிரண்டு வயதுப் பாலகன் ஒருவன் முதுபெரும் புலவரான கோலாகலருடன் வாதிடச் செல்கின்றான் என்ற செய்தி கேட்ட நகரத்து மக்கள் அவனையும் அச்சிறுவனைக் காண வேண்டும் என்று திரண்டு வந்தனர்.

சிறுவனின் முகத்தில் விசிய காந்தியைக் கண்ணுற்ற மக்கள் அவன் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்தனர். நகரெங்கிலும் அவனைப் பற்றியே பேச்சாக இருந்தது.

அரசனுக்கு மிகுந்த கோபம், ஒரு சிறுவன் தனது அவையின் தலைமைப் புலவரை எதிர்க்க வருகிறானே என்று.

“அவனுக்கு எவ்வளவு திமிரும் துணிச்சலும் இருக்க வேண்டும்?

ஆனால், பூனையிடம் அகப்பட்ட எலியைப் போல, கோலாகலர் அவனை நக்கிவிட்ட போகிறார், பார்” என்று அரசியிடம் அவன் சொன்னான்.

ஆனால், அரசியோ “மாபெரும் பஞ்சக் குவியலை ஒரு சிறு தீப்பொறி எரித்து விடுவதைப் போல, உமது கோலாகலரின் கொட்டத்தை அடக்கிவிடப் போகிறான் அந்தச் சிறுவன்” என்று உரைத்தான்.

“இந்தப் பையன் நிச்சயமாகத் தோற்றுவிடப் போகிறான், என்ன பந்தம்?” என்றான் அரசன்.

“அவன் தோற்றுப் போனால், உங்கள் அடிமையின் வேலைக்காரியாக நான் இருக்கிறேன். அவன் வெற்றி அடைந்தால்?” என்றான் அரசி.

“அவனுக்கு என் ராஜ்யத்தில் பாதியைக் கொடுத்து விடுகிறேன்” என்று பந்தயமிட்டான் மன்னன்.

இவ்வரையாடல் நடந்து கொண்டிருக்கும் போதே பல்லக்கு அரசவையை அடைந்தது. அதிலிருந்து இறங்கிய சிறுவனின் ஒளி மிகுந்த முகத்தைக் கண்டு அனைவருமே வியப்புற்றனர்.

ஆனால், கோலாகலரோ அரசியை நோக்கி “இவரோ ஆளவந்தார்?” என்று என்னினார். அரசி சிறுவனுக்கு ஆதரவாகப் பேசியது அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை.

கோலாகலருக்கு எதிராக ஆசனம் ஒன்று யாமுனனுக்காக அமைக்கப் பட்டது. யாமுனனும் அதில் அமர்ந்து அவையில் இருந்தோர் அனைவருக்கும் வணக்கம் தெரிவித்தான். அவனிடம் தென்பட்ட பணிவு அங்கிருந்தோரைக் கவரத்ததைக் கண்ட கோலாகலரின் முகம் சற்றே சுருங்கியது.

எனினும், அதை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல் யாமுனனிடம் இலக்கணம், தர்க்கம் முதலியவற்றின் எளிமையான விவரங்கள் பற்றிக்கேள்விகள் கேட்டா கோலாகலர்.

யாமுனனோ அவற்றுக்கெல்லாம் அனுபாசமாக விடை கூறிவிட்டு,

“அய்யா, நீங்கள் என்னைச் சிறுவன் தானே என்று என்னி அவட்சியத்துடன் கலபமான கேள்விகளையே கேட்கிறீர்கள். அறிவை மதிப்பிடுவதற்கு உருவம் ஓர் அளவுகோல் ஆகாதே. உருவம்தான் அறிவிற்கு அளவுகோல் என்றால், பொதி மாடு கூட உம்மைவிட அறிவில் சிறந்தது என்று ஆகிவிடுமே” என்று மொழிந்தான்.

அவன் கூறியதைக் கேட்ட கோலாகலர் சற்றே வெகுண்டு “அப்படியானால் நீயே கேள்விக்காக கேட்கவும், நான் அவற்றுக்கு விடை கூறுகிறேன்” என்றார்.

“நல்லது. அப்படியே ஆகட்டும். தங்கள் முன் நான் இப்போது மூன்று கூற்றுக்களை எடுத்துச் சொல்கிறேன். உங்களுடைய தர்க்கவியல் ஆற்றலினால் அவற்றை நீங்கள் மறுதலித்து விளக்கம் கூற வேண்டும்.

முதலாவது, உம்முடைய தாயார் மலடியில்லை” என்று யாமுனன் ஆரம்பித்தவுடன், கோலாகலருக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை.

“இது என்ன பைத்தியக்காரத்தனமாயிருக்கிறதே. அவன் கூறியதற்கு மறுதலிப்பு என் தாயார் மலடி என்பதாகும். என் தாயாருக்கு நான் மகன் ஒருவன் இருக்க அவள் எப்படியுமலடி ஆவாள்? எனினும், இவன் கூறுவதை எல்லாம் மறுத்துச் சொல்ல வேண்டும் என்பதாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறோமே” என்று அவர் குழம்பினார். ஆனால், அதை மறுத்துக் கொள்ள முயற்சி செய்தார்.

அவர் மவுனமாக இருப்பதைக் கவனித்த யாமுனன் “என்ன, என்னுடைய முதல் கூற்றை உம்மால் மறுத்துக் கூற முடியவில்லையா? போகிறது, இதோ என்னுடைய இரண்டாவது கூற்று: அரசன் அற நெறியுடன் இருப்பவன்.”

அதைக் கேட்டவுடன் கோலாகல ருக்குத் தலையே கூற்ற ஆரம்பித்து விட்டது.

“அரசனுக்கு எதிரிலேயே அவன் அறநெறியுடன் இல்லாதவன் என்று மறுத்துக் கூறினால் நம் கதி என்ன ஆவது? இந்தச் சிறுவன் நம்மை ஒன்றுமில்லாமல் செய்து விடுவான் போலிருக்கிறதே” என்று அவர் என்னினார்.

“என்னுடைய மூன்றாவது கூற்றையும் கேட்டுவிட்டு நிதானமாகச் சிந்தித்து எல்லாவற்றையும் மறுத்தவித்து விளக்கம் கூறுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

மூன்றாவது கூற்றாவது: அரசி பதிவிரதை” என்று யாமுனன் சொன்னதைக் கேட்ட கோலாகலரின் கோபம் கட்டுக் கடங்காமல் போயிற்று.

“உன்னைச் சிறு பையன் என்று என்னிப் போனால் போகிறதென்று வாளாவிறுந்தேன், நீ கூறிய மூன்று கூற்றுக்களும் எவ்வளவு பயங்கரமானவை என்பதை நீ அறிவாயா? அரசனின் அறநெறிக்கும் அரசியின்

கற்பிற்கும் களங்கம் கற்பிக்க முற்பட்டிருக்கிறாய் என்பதை நீ உணர்வில்லை போலும். என்னால் அவற்றை மறுத்தவித்துக் கூற முடியாமல் போயிருக்கலாம்.

ஆனால், அதனாலேயே நீ வெற்றியடைந்துவிட்டதாக என்னிவிட வேண்டாம். இப்போது நீ அவற்றை மறுத்தவித்து விளக்கம் கூற வேண்டும். அவ்வாறு செய்யத் தவறினால் உனது உயிரை நீ இழக்க வேண்டியிருக்கும்” என்று கோபத்துடன் கூறினார் கோலாகலர்.

நுனலும் தன் வாயால் கெடும் என்பதைப் போல, சிறுவன் தனது அழிவிற்குத் தானே வழி தேடிக்கொள்கிறானே என்று அவையினர் அஞ்சினர்.

அரசியோ அவன் நல்லபடியாக விளக்கம் அளித்து வெற்றி பெற வேண்டுமே என்று தவித்தாள்.

யாமுனனோ சிறிதுகூடப் பதற்றம் அடையாமல் மண்ணையும் புலவரை யும் நோக்கி, “இந்நாட்டு மக்கள் எல்லோரும் நல்லதொரு வேந்தனின்

ஆட்சியில் நல்லதாக இருந்து வருவது குறித்து மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றனர், மனு தர்ம சாஸ்திரம் போன்ற உயரிய அற நூல்களின் விதிகளின்படி ஆட்சி நன்றாக நடத்தப்பட்டு வருகிறது, இல்லையா?” என்று கேட்டார்.

அதற்கு அரசனும் “ஆம் அறவழி தழுவி ய பெரியோர்களின் அறிவுரையே நல்லாட்சி நடத்த எனக்கு உறுதுணையாக இருந்து வருகிறது என்பதில் ஐயமேயில்லை” என்று மறுமொழி உரைத்தான்.

“நல்லது. அப்படியானால் அந்த மனு நூலிலிருந்தே நான் எனது விளக்கங்களுக்கு மேற்கோள்கள் காட்டிச் சான்று தருகின்றேன்.

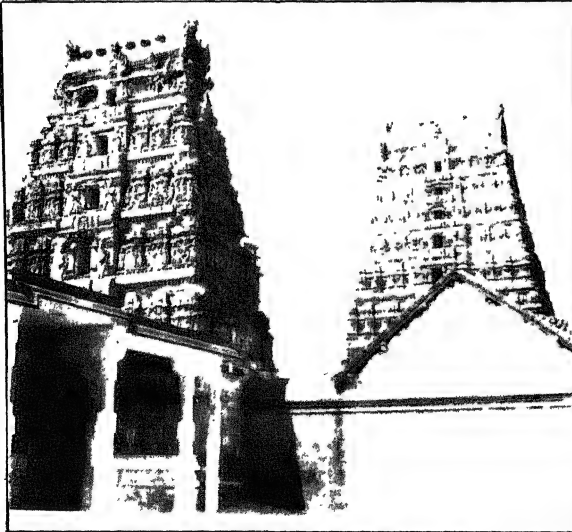
எனது முதல் கூற்று: கோலாகலரின் தாய் மலடியல்ல. அதற்கு மறுதலிப்பு, அவள் மலடி என்பதற்கும். எப்படி?

ஒரு பிள்ளை பெற்றவன் மலடி என்பது உலக வழக்கு. கோலாகலர் தமது தாய்க்கு ஒரே மகன் என்பது எல்லாரும் அறிந்த ஒன்று ஆகும். எனவே, அவர் தாய் மலடி எனக் கூறுவதில் தவறு என்ன?

இரண்டாவது கூற்று: அரசன் அறநெறியுடன் இருப்பவன். அதற்கு மறுதலிப்பு, அரசன் அறநெறியில்லாதவன் என்பதாகும். எப்படி?

அரசன் தனது குடி மக்களின் வருமானத்தில் ஆறில் ஒரு பங்கினை அடைவதற்கு உரிமை கொண்டவன் என்று மனு நூல் பகருகின்றது. இது அவர்கள் செய்யும் நல்லினை, தீவினை இரண்டுக்கும் கூடப் பொருந்தும் அல்லவா?

இக்கவியுத்தில் தர்மமே ஒரு காவின்மீது நிற்பதாகவும் அதர்மம் மூன்று கால்களின்மீது இருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. எனவே, அரசன் நல்ல முறையில் ஆட்சி நடத்த வேண்டும் என்று விரும்பினாலும் கூட, கவியுத்தின் விளைவில்,



திருநகரி கோபுரங்கள்-என். ராமகிருஷ்ண-மாயூரம்.

குடிமக்கள் அறநெறி பிறழ்ந்து, தீய வழிகளில் செல்கின்றனர். ஆக அதிக அளவில் இருக்கும் தீய நெறியின் பயன்களில் ஒரு மாபெரும் பங்கையுடையவாக ஆகிறான் அரசன். ஆதலால், அரசன் அறநெறியில்லாதவன் என்று சொல்வது உண்மைக்குப் புறம்பாகாது, அல்லவா?" என்று விளக்கிச் சற்று நிறுத்தி ஒரு யாமுனை.

சிறுவனின் சாதுரியத்தைக் கண்ட அவையினர் வியப்படைந்தனர். ஆனால், மிகவும் கொடூரமானதாகத் தோன்றும் மூன்றாவது கூற்றுக்கு எப்படி இவன் விளக்கம் தரப் போகிறான் என்பதை அவர்கள் ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

யாமுனை தனது வாதத்தைத் தொடர்ந்தான்.

"எனது மூன்றாவது கூற்று: அரசி பதிவிரதை. அதன் மறுதலிப்பு, அரசி பதிவிரதை இல்லை என்பதாகும். கேட்பதற்கு இது நிரம்பவும் கொடுமை நிறைந்த ஒன்றாகத் தோன்றும், ஆனாலும், அதே மனு நூலிலிருந்து இதற்கும் சான்று காட்ட முடியும். அரசருக்கும் மறுமுள்ள பெரியோர்களுக்கும் ஒன்று மட்டும் சொல்லிக் கொள்ள ஆசைப் படுகிறேன். அரசியின் கற்பைச் சர்ச்சைக்குரியதாகுவது எந்நோக்கம் இல்லை.

அரசனாவன் அக்தி, வாயு, சூரியன், சந்திரன், யமன், குபேரன், வருணன், இந்திரன் என்னும் தேவதைகளின் உருவகமாகவும் இருக்கிறான் என்பது மனுநூல். எனவே, அரசி அரசனை மணக்கும்போது அஷ்ட திக்குகளைக் குறிக்கும் இத்தேவதைகளையும் மணந்தவள் என்று கிறது, இல்லையா? எனவே, அவள் பதிவிரதை இல்லை என்பது தவறு குமா?" என்று யாமுனை தனது வாதத்தை முடித்தவுடன், அவனுடைய ஆழ்ந்த புலமையும் எவருக்கும் களங்கம் கற்பிக்காத வகையில்

அவனுக்கிருந்த வாதிடும் வல்லமையும் அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தின.

சிறு பிள்ளையே ஆனாலும், அவனுக்கிருந்த அறிவாற்றலைக் கண்டு கோலாகலா வெட்கித் தலை குனிந்தார்.

யாமுனனின் வெற்றியைக் கண்ட அரசியோ "உண்மையிலேயே நீ ஆளவந்தாள் தான்" என்று அவனை உச்சிமோந்து மடியில் அமர்த்திக் கொண்டாள். அவளுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியை அவள முகத்தில் தெளிவாகக் காண முடிந்தது.

அரசனும் "ஆளவந்தாரே! அறிவினால் செருக்குற்றிருந்த முதுபெரும் புலவரான கோலாகலரை நீ உமது வாதத் திறமையினால் இன்று வெற்றி கொண்டுவிட்டீர். எண்ணற்ற அறிஞர்களுக்குத் தீங்கு செய்த இவருக்கு என்ன தண்டனை வேண்டுமானாலும் தரலாம்

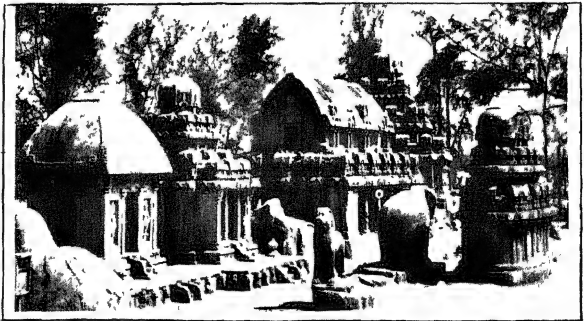
அது மட்டுமில்லை. இவருக்கு ஆதரவு அளித்துவந்த நானும் ஒரு வகையில் குற்றவாளி தான். நீர் விதிக்கும் எந்தத் தண்டனையையும் நான் ஏற்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன்," என்று கூறினான்.

"அரசே! மன்னன் நேர்வழியிலிருந்து சிறிதே விலகிச் சென்றாலும் அவனை நல்வழிக்குக் கொண்டு வருவதே அரசவையில் இருக்கும் பெரி

யோர்களின் கடமை ஆனால், அறிவிருந்தும் பண்பும் பணிவுமில்லாத கோலாகலர் அவ்வாறு செய்யாமல் வேலியே பயிரை மேய்ந்த மாதிரி நடந்து கொண்டார். அபகாரம் செய்தவனிடத்தும் எவன் ஒருவன் நல்லவனாக நடந்து கொள்கிறானோ அவனை உண்மையான நல்லவன் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு.

உங்களுக்கு ஒரு தண்டனையும் வேண்டாம். கோலாகலர் முன்போலவே உங்கள் அவையில் இருந்து வர வேண்டும் என்பதை எனது அவா," என்று யாமுனை பெருந்தன்மையுடன் கூறியதைக் கேட்ட கோலாகலர் அச்சிறுவன் முன்புதாம் எத்தனை சிறியவர் என்பதை எண்ணி வெட்கமடைந்தார்.

அரசனும் யாமுனனின் பெருந்தன்மையைப் பாராட்டி, "ஆளவந்தாரே, இப்போது நான் எனது உறுதிமொழி ஒன்றை நிறைவேற்ற வேண்டும். நீர் வாதிட வெற்றியடைந்தால் உமக்கு எனது ராஜ்யத்தில் பாதியைக் கொடுப்பதாக எனது மனைவியிடம் பந்தயம் கூறினேன். எனவே, எனது ராஜ்யத்தில் பாதியை நீர் மனமுவந்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்று கூறி, யாமுனைக்குத் தனது அரியாசனத்திலுள்ள சரியாசனம் தந்து, அவனைத் தன்னருகில் வைத்துக் கொண்டான்.



பஞ்ச பாண்டவரதம்-மகாபுரம்-எஸ், பத்மநாபன்-நாகர் கோயில்.



# பிரணயக் கலகம்

அறிமுகம் :

அரையர் சேவையின் ஒரு நாள் நிகழ்ச்சி பிரணயக் கலகம் என்பதாகும். வைணவத் திருக்கோயில்களில் இறைவனின் - உற்சவரின் - திருமுன் நடைபெறும் கலை அரையர் சேவை மார்கழி மாதத்தில் அத்தியயன உற்சவத்தில் ஆழ்வார் பாசுரங்களை இசையுடன் பாடி, அபிநயித்து அவற்றின் விளக்கப்பாடல்களைக் கூறும் இக் கலைஞர் அரையர் ஆவர். அரையர் என்ற சொல் அரைசர் (= அரசர்) என்று பொருள்படும்; ஆழ்வாரின் பாசுரங்களுக்கு இவர்கள் அரசர் ஆவர். ஆழ்வாரின் பிரதிநிதியாயிருந்து அரையர் இப்பணியைச் செய்கின்றனர். பாசுரங்களைச் சொல்லுவதால் (அறைதல் — சொல்லுதல்) இக்கலைஞர் அரையர் என்று அழைக்கப்பெற்றனர். இயல், இசை, கூத்து என்ற முக்கூறுகளையும் தன்னுள் கொண்ட முத்தமிழ்க் கலை அரையர் சேவை. ஸ்ரீரங்கத்திலுள்ள இறைவன் நம்பெருமான் இவர்களுக்கு அரையர் என்று பட்டம் அளித்தான். இவர்களை இசைகாரர், நம்பாடுவார், விண்ணப்பஞ் செய்வார் என்று கோயிலொழுது, குரு பரம்பரை, வியாக்யானங்கள் கவலெட்டு ஆகியன கூறும்.

அரையர் சேவை கொண்டாட்டம் பாசுரத்தை இசையுடன் பாடுதல், பாசுரத்திற்கு அபிநயம் செய்தல், பாசுர உரை சொல்லுதல் என்ற பிரிவுகளாக அமையும். கொண்டாட்டம் என்பது இறைவனின் புகழ்பாடுதல் ஆகும். அரையர் கூறும் வியாக்யானம் தம்பிரான்படி எனப்படும். அரையர் 'தம்பிரான்மார்' என்றழைக்கப்படுவதால் அவர்களின் உரை இப்பெயர் பெற்றது. அவ்வுரை இன்றளவும் அச்சாகாமல் ஏட்டுச் சுவடியாக அவர்களிடம் உள்ளது;

நடைபெறும் காலம்

மார்கழி மாதத்தில் வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு முன் உள்ள பத்து நாட்களும் பகல்பத்து எனப்படும். வைகுண்ட ஏகாதசி தொடங்கிப்பின் உள்ள பத்து நாட்களும் இராப்பத்து எனப்படும். பகல் பத்து, இராப்பத்து விழா திருவத்தியயன உற்சவம் என்றும் அழைக்கப்பெறும். ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல முழுவதும் இந்நாட்களில் அரையரால் அபிநயிக்கப்பெற்றும் கோஷ்டி சேவையில் ஒதப்பெற்றும் வருகின்றன. அரையர் கூறும் உரையை இறைவன் கேட்கிறான். இது இந்த இலக்கிய விழாவின் சிறப்புக்கூறு. இராப்பத்து நாட்களில் திருவாய்மொழி பாசுரங்களை அரையர் சேவித்து அபிநயித்து உரைக்கிறார். பத்தாமநாள் இரவு நிகழும்நிகழ்ச்சி பிரணயக் கலகம் ஆகும். ஆழ்வார் திருநகரியில் இராப்பத்தின் பத்தாம் நாள் அன்று காலை இறைவன் பொலிந்துநின்ற பிரான் புறப்பாடாகி விதியுலாச் செல்கிறார். நெடுநேரங்கழித்து திரும்பும் அவரை (மாலை 5 மணி அளவில் கோயிலுள் திரும்புவார்.) நாச்சியார் ஊடிக் கொண்டு அனுமதிக்க மறுப்பார். கதவு திறக்குமாறு அவர் தம் தேவியரை அழைக்க (ஸ்ரீதேவி, பூதேவி, நீளாதேவி, ஆதிநாச்சியார் என அருள்பாடிருவர்) தேவியர் மறுத்து விடுவா. எனவே, அவர் உடையவர்கள் சன்னிதி வழியே உள்ளே வந்து மண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருப்பார். நேர் எதிராக மறநெரு மண்டபத்தில் நாச்சியார் எழுந்தருளியிருப்பார். இருவருக்கும் இடையில் நிகழும் ஊட்டி இறுதியில் நம்மாழ்வார்தீர்த்து வைத்திருவார். நம்மாழ்வாருக்காக தணிந்து இருவரும் சேர்ந்து காட்சி கொடுப்பார். இரவு 7-00 மணி அளவில் தொடங்கி ஏறத்த

டாக்டர். ச. வெங்கடராமன்,  
எம்.ஏ., பி.எச்.டி.,  
மதுரை-21

தாழ ஒன்றரை மணி நேரம் இந்த நிகழ்ச்சி நடைபெறும்.

இராப்பத்து நாட்களில் தினமும் இறைவன் பகதி உலாவுவதும் நம்மாழ்வாருக்குத் திருமுடி சேவை ஆதலும் உண்டு. கோயிலுக்கு வெளியே உள்ள ஒரு கொட்டகையில் இறைவன் உலாவுதல் - சிறிய தோள்களினியானில் உற்சவரை எழச் செய்து, முன்னும் பின்னுமாகச் செல்லுதல் பகதி உலாவுதல் ஆகும். நம்மாழ்வாரின் திருமுடியை இறைவனின் திருவடியில் சேர்த்து வைத்தல் திருமுடி சேவை. இந்நிகழ்ச்சி உயிரை நோக்கி இறைவன் ஆட்கொண்டு தன் திருவடியை அதன் உயிரின் தலையில் குட்டி அருள் செய்தல் என்ற பெருநிலையின் விளக்கமாகும். இவை ஆன பின்னரே, இராப்பத்து மண்டபத்திற்கு இறைவனும் நம்மாழ்வாரும் எழுந்தருளுவர். அதன் பின் அரையர் அன்றைய பாசுரத்தை இசைத்து, அபிநயித்து உரை கூறுவார். இராப்பத்து மண்டபத்தில் நிகழும் திருவாய்மொழி விளக்கப்பாடலும் சொல்லுவதை திரை கட்டிக் கொண்டு அரையா கூறுவார். ந்ருவாய்மொழி பகவத் விஷயம் என்ற படியால், முறையாக ஓராண்வையில்-ஆசிரியரிடம் மாணவன கேட்கும் மரபில் - அதைக் கேட்க வேண்டும் என்பதால் இந்த நடைமுறை உள்ளது. அரையரின் இசை, அபிநயம் ஆகியவற்றை அனைவரும் காணலாம். திருவாய்மொழி உரைக்கு மட்டும் இவ் வரையறை உண்டு. இது இராப்பத்து நாட்களில் தினமும் இரவு நிகழும் நடைமுறை.

பத்தாம் நாளில் பிரணயக் கலகம் நிகழ்ச்சி மட்டும் இம்முறைக்கு மாறுபட்டது; இறைவி-இறைவன் இடையில் ஏற்படும் ஊட்டி, அதனை நம்



மாழ்வார் தீர்த்து வைத்தல், இரு வரும் சமாதானமாகி ஆழ்வாருக் காக இணைந்து காட்சிதருதல் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளும் அதன்பின் பதினே ராம் நான் நிகழ்ச்சியாக (அதிகாலை 1-00 மணி தொடங்கி) நம்மாழ்வார் தத்துவப் போர்வை சார் த்தித் கொள்ளல், களைதல், உடலுடன் பரமபதம் செல்லல், இறையுடன் ஒன்றுபடல், 'பரமபதம் வேண்டாம் மன்னுலக வாழ்வே வேண்டும்' என்று கூறி மீளல் ஆகிய கூறுகள் அடங்கிய சாற்றுமுறையும் இராப் பத்து விழாவின் இன்றியமையாத பகுதிகள். எனவே இவ்விரு நிகழ்ச்சிகள் மட்டும் அனைவரும் காண்பாடாக படி-திரை ஏதுமின்றி மண்டபத்தில் நிகழ்கிறது. நம்மாழ்வாரின் திரு வாய்மொழி, உயிரின் பயணம் ஆக அமைந்துள்ளது என்பர். நம்மாழ்வார் பரமபதம் எழுந்தருளில், அங்கு அவர் பெற்று இறையுடன் இணையும் அனுபவம் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தல் இராப்பத்தின் அடிப்படை, எனவே, சாற்றுமுறை இதன் மையப் பகுதியாகிறது. அந்த நிகழ்ச்சியும் அதற்கு அடிப்படையான பிரணய கலகமும் அனைவரும் காணவேண்டுமென்ற வகையில் மண்டபத்தில் நிகழ்கின்றது.

சொற்பொருள் விளக்கம்

பிரணய கலகம் என்ற வடசொல்லுக்கு ஊடல் என்பது பொருள் (பிர நய கலகம்; உயர்வான - மேலான- ஒப்பற்ற என்னும் பொருளில் 'ப்ர' என்ற முன்னொட்டு அமைகிறது; நய கலகம்-அன்பால் விளையும் சண்டை சிறு ஊடல் என்பதாகப் பின் பகுதி அமைகிறது) காளிதாசனின் இலக்கியங்களில் இச்சொல்லாட்சி இப்பொருளில் பயின்று வந்துள்ளது. நாச்சியார் பெருமானுடன் ஊடிக் கொள்கிறார்; எளிதாக அந்நீ விட்டுக்கொடுக்க மறுக்கிறார். இறுதியில் அன்புபிக்க அடியவரின் வேண்டு கோளுக்காக விட்டுக் கொடுத்து சமாதானமுறுகிறார்.

நிகழ்ச்சி வருணனை

அன்று காலை வீதியுலாச் செல்லும் போது பெருமானுடன் அரையரும் செல்கிறார். வேறு எந்த இசைக கருவியுமில்லாது (தவில், நாயனம் போன்ற உலாவிற்குரியவை கூடச் செல்வதில்லை) தம்முடைய தாளம் களை வைத்து ஒலி எழுப்பி, அரையர் 'ஆரா அமுதே' என்ற திருவாய் மொழியை இசைக்கிறார். பின் பகல் முழுவதும் வெளியில்-மாட வீதியில்-மண்டபத்தில் இருந்துவிட்டு, இரவு கோவிலுக்குத் திரும்புகிறார். உள்நே நுழையும் போது வாயிற்குத் தவறு அடைத்திருக்கவே, அவர் தம் தேவியரை அழைக்கிறார். கதவு திறக்கப் படாதிருக்கவே வேறு வழியில் உடையவர் சன்னதி வழியே - உள்நே புருந்து மண்டபத்தில் எழுந்தருளுகிறார். அவருக்கு நேர் எதிராக நாச்சியார் எழுந்தருளுகிறார். இரு வரும் எதிரும்புதிருமாக வீற்றிருக்கின்றனர்.

கோயில் கட்டியக்காரன் சென்று அரையரை அழைத்து வருகிறான். அரையருக்குத் தீர்த்தம், துழாய், சடாரி ஆகிய மரியாதைகள் ஆகி, அருளப்பாடிட்டபின் அவர் தம் பணியைத் தொடங்குகிறார். வீதியுலாச் சென்ற பெருமான் தாம் வருவதற்கு நேரமாக அமைந்த காரணம் என்ன என்று கூறுகிறார். வழியில் உள்ள வற்றைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்ததால் நேரமானதே தவிர வேறு காரணமில்லை என்கிறார் பெருமான் சொல்வதை நாச்சியாரிடமும், நாச்சியார் சொல்வதை பெருமானிடமும் மாறிமாறிச் சென்றுரைக்கிறார் அரையர். இவ்வாறு சென்றுரைக்கையில் அரையரின் நடையழகும முகப்பாவம் அபிநயம் ஆகியனவும் ஆழ்வார் திரு நகரி அரையருக்கே உள்ள தனிச் சிறப்புக்கள். பெருமான் கூறுவதைக் கிட்டுக்கிரட்டி, 'உம் உடம்பிலே வேற்று மணம் வீசுகிறது. வரும் வழியில் எங்குச் சென்று வந்தீரோ, அங்கேயே 'போம்போம்' என்று கூறு

கிறான். உடனே பெருமான் மறு மொழியாக, 'கண்டவர் யாரோ? உரைத்தவர் யாரோ? எங்கும் போக வில்லை. குடத்தில் ரகசிய விட்டுப் பாம்பைத் தீண்டி, எங்கும். போக வில்லை, என்பதை நிறுவுவோம்' என்று குறுரைக்கிறார். மீண்டும், பிராட்டி, 'உம்முடைய சத்திய மெல்லாம் தெரியாதா?' என்று கூறி ஊடிக்கொள்கிறார்.

குலசேகர ஆழ்வாரின் 'மீனெடுத்த நுண்ணிலை' (பெருமான் திருமொழி 6-8), திருமங்கை ஆழ்வாரின் 'காதில் கடிப்பு', 'துவராடையுடுத்து' (பெரிய திருமொழி 10.8.1, 10.8.2) ஆகிய பாசுரங்களைப் பாடி அரையர் அபிநயிக்கிறார். இப்பாசுரங்கள் நாயகி பாவத்தில் பாடப்பட்டவை. அமலன் ஆதிபிரானிடம் ஊடிய ஆய்ச்சியர்பாடிய இப்பாசுரங்களை, ஊடிய நாச்சியார்கூற்றாக அரையர் பாடி அபிநயித்துவிட்டு, நம்மாழ்வாரின் 'மீனினிடம் மடவார்கள் தின்னெரு குலவார்' (திருவாய்மொழி 6.2.1) என்ற பாசுரத்தைப் பாடி அபிநயிக்கிறார்; உரை கூறுகிறார். இப்பாசுரம் 'பிரேமத்தில் பெண்பேசு காக' ஊடிய பெண்ணின் கூற்றாக - அமைந்தது. இப்பாசுரத்தின் சுற்றடியில், 'என்னுடைய பந்தம் கழலும் தந்துபோகுநம்பி' என்று வருகிறது. அரையர் இவ்விடத்தை விரிவாக அபிநயிக்கிறார். பிராட்டி அருகில் நின்று கொண்டு பெருமானைப் பார்த்து என்னுடைய பந்தம் கழலும் தந்து போகுநம்பி? என்று கூறி பெருமானிடம் வருகிறார். பெருமானிடம் இருந்து பந்தை எடுத்துவந்து பிராட்டியிடம் அளிக்கிறார். பிராட்டி அப்பந்தை ஏற்க மறுத்து விடுகிறாள் என்பதை, பெருமானே நோக்கி, 'இது நம்முடைய பந்து அல்ல; உம்முடைய ஆச்சியர் பந்து' என்று கூறி விசி எறிகிறார். மீண்டும் பெருமானிடம் வந்து முத்துடைய பந்தை அவரிடம் இருந்து பெற்று நாச்சியாரிடம் கொடுக்க, பிராட்டி அதை ஏற்கிறார். இருந்த போதிலும் ஊடல் தீரவில்லை.

இவ்விடத்தில் நம் மாழ்வாரை எழுந்தருள் செய்கிறார்கள். நம் மாழ்வார் வந்து, இருவருக்கும் ஊடல் தீர்த்து வைக்கிறார். இப்பொழுது அரையர் பெருமாள், நாச்சியார் கொண்டாட்டம் கூற, இருவரும் சேர்த்திக் கோலத்தில் காட்சி தருகின்றனர். பிரணய கலகம் தீர்ந்து இருவரும் எழுவேணும் என்ற ஸ்வாமி நம்மாழ்வார் வேண்டுகோளை அரையர் கூற, ஊடல் தீர்கிறது. சில வைணவத்தலங்களில் இந்நிகழ்ச்சிக்கு மட்டையடி உற்சவம் எனவும் பெயர் உண்டு. ஊடிய நாச்சியாப் பெருமானை மட்டையால் அடிப்பதால் அப்பெயர் வந்தது என்பர்.

தத்துவ விளக்கம்

இராப்பத்து முழுவதும் திருவாய் மொழி விழா. இவ்விழாவின் முடிவு

நாளில் ஸ்வாமி நம்மாழ்வார் உடலோடு பரமபதம் சென்று, 'அச்சுவேணுடேன்' என்றுகூறி மீண்டும் மண்ணிலும் வந்துவிடும் சாற்றமுறை நிகழ்கிறது. திருவாய் மொழி வேதம் ஆக, பகவதவிஷய உரையை அரையர் கூற பெருமாள் கேட்கும் ஏற்றம் நிகழ்கிறது. ஸ்வாமி நம்மாழ்வார் பரமபதம் செல்லவிரும்புகையில் தாயார் ஊடியிருப்பது அவருடைய புருஷகார இயல்பிற்கு ஏற்ற தன்று. (தத்துவமன்று தகவன்று என்பாடிய பட்டர் பிரான் கோதை யான அவனே இசையால் செய்ய வாழோம்?) உயிர்களுக்கு இறைவன் அருள் செய்ய, தாயார் செய்யும் பரிந்துரை (சேதனைத் தன் அருளாலே திருத்தும் தாயார்) மிக முக்கியமானதன்றோ. அவனும் அவளும்

ஸ்ரீ பதியாக - அகலகிலேன் இறையும் என அவர்மேல் மன்கை உறை மாப்பனுக-சேர்த்திக் கோலத்தில் காட்சி தருவது இன்றியமையாதது. இதனைச் செய்து ஸ்வாமி நம்மாழ்வார் தம்முடைய ஆசார்ய ஸ்தானத்தை நிலைநாட்டிக் கொள்கிறார். அன்புடைய அடியாரின் (ஓழிவில் காலம் எல்லாம் உடனும் மனவி வழுவிவாடிமை செய்து வாழும் பத்துடை அடியவரான ஸ்வாமி நம்மாழ்வாரின்) வேண்டுகோளுக்கு ஏற்ப இறைவனிடம் கொண்ட ஊடலைத் தாயார் விட்டுக் கொடுக்கிறார். இந்நிகழ்ச்சியின் மூலம் பிரபன்ன ஜன கூடல்தரான சடகோபரின் ஏற்றம் நிலைநாட்டப்படுகிறது.

★



ஓம் ஸ்ரீமாத்ரே நமஸ்ஸு  
ஐக்க குருக்களின் அருளும், வாழ்த்துக்களையும் பெற்று தொழுவீக பொருட்களைத் தயாரிக்கும் புகழ் பெற்ற நிஜமயான

## நவசக்தி அளிக்கும் பக்தர்களுக்கான சிறப்புச் செய்தி

ஞானசிக் காமகோடி ஸ்ரீஜயேந்திர சர்வதீ, ஸ்ரீ சிவசிக் சாரதாபீட மகாநத்தானம், கொண்டி ஸ்ரீ ஆசார்ய ஸ்ரீ சானந்தித் தமாராத் மற்றும் பதவயோகிக்

- |  |  |
|--|--|
| 1. ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மி யந்த்ரம் 24 செ.மீ. X 24 செ.மீ. 1000/-  | 8. விவாஹ ப்ராப்தி பதகம் (விரைவில் திருமணம் நடைபெறும்) 50/-   |
| 2. ஸ்ரீசக்தம் செனபாகய விஜயலக்ஷ்மி யந்த்ரம் 16 செ.மீ. X 16 செ.மீ. (ஒவ்வொன்றும்) 500/-   | 9. வெள்ளிப்பூண் போட்ட 5+ மணிகளைக் கொண்ட அசல் ருத்ராஷ்டமாலை (பூஜை செய்த பிறகு அனுப்பப்படும்.) 250/- |
| 3. ஸ்ரீமகாமேரு (பஞ்சலோகம்) 6 செ.மீ. 500/-  | 10. 54 மணிகளைக் கொண்ட அசல் ஸ்படிக மாலை 250/-   |
| 4. ஸ்ரீமகாமேரு (பஞ்சலோகம்) 4 1/2 செ.மீ. 300/-  | 11. வெள்ளிப்பூண் போட்ட 5+ மணிகளைக் கொண்ட அசல் தாமரை மாலை 100/-                                     |
| 5. ஸ்ரீசக்தம் மற்றும் மற்றைய சக்தர்கள் 8 செ.மீ. X 8 செ.மீ. (ஒவ்வொன்றும்) 115/-   | 12. மினியைக்கச் செப்புக் கைவளை (12 ராசிகளுக்கு) ஒவ்வொரு ராசிக்கும் 20/-                            |
| 6. சட்டத்தடன கூடிய திருஷ்டி நிவர்த்தி யந்த்ரம் 50/-  |  |
| 7. திருஷ்டி நிவர்த்தி பதகம் (ஜீய பாராவையாளர்களின் திருஷ்டியிலிருந்து விடுபட, வாகன விபத்துக்களைத் தவிர்க்க, ஜீய சக்திகளை ஒடுக்க, மற்ற |  |

\* கோயில்களுக்கான தெய்வீகச் சந்நிலைகள் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

\* கோயில்களுக்கான எல்லாவகையான யந்த்ரங்கள் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

\* வழக்கமான வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய தஞ்சாவூர் கலைத் தட்டுக்களும், மேலும் நானது வரையலான சிறப்பு வேலைப்பாடுகள் கொண்ட பொருட்களை மொத்தமாகவும், சிலவற்றையாகவும் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

50 சதவித தொகை செலுத்தி, பொருள் அனுப்பாணை அனுப்புகள். பொருட்கள் வி. பி. பி. மூலம் அனுப்பப்படும்.

அன்பு கூர்ந்து கிழவரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

விஸ்வகர்மகிரு, ஸ்ரீவித்யா உபாசகர் ஸ்வாமிஜி ஸ்ரீ. எஸ். டி. முருகபூஷணம், (தலைவர் மற்றும் ஆலோசகர்) நவசக்தி நிலையம், 153, லாபிட்ஸ் சாலை, கோபாலபுரம் சென்னை-600 086 தொலைபேசி: 812013 [ஆய்விதத்தில் மட்டுமே தொடர்பு கொள்ளுதல் வேண்டும்]

# ஆழ்வார் வாக்கில் அன்மையும் இன்மையும்

அன்மையும், இன்மையும் வெகு நெருங்கி நிற்கும் இரண்டு தனித் தன்மைகள். ஒன்று வேறென்றாக இல்லாத போது, அன்மை வருகிறது. இது அது அல்ல என்போம். கம்பர் கவிஞர், நாடகாசிரியர் அல்ல என்று கூறுவோம். இவர் என் ஆசிரியர் அல்ல என்போம்.

இன்மை, இல்லை என்பதை உணர்த்துதல் ஆகும். புத்தகம் என்னிடம் இப்பொழுது இல்லை; கொடுத்து விட்டேன் என்னும் இடத்தில் இல்லை என்பதற்குப் பதிலாக அல்ல என்று கூற முடியாது. தமிழை விட இனிய மொழி ஏதும் இல்லை எனலாம், அல்ல என்ற சொல் வராது.

இந்த இன்மை அன்மை வேறு பாட்டினை ஆழ்வார்கள் பாசுரங்களிலிருந்தே தெளியலாம்.

தொன்றடிப் பொடியாழ்வார் அருளிச் செய்த திருமாலைப் பாசுரம். அவருடைய அனன்யபக்தி மிகப் பிரசித்தமானது. மற்றெல்லா இறைவடிவுகளையெல்லாம் வழிபட்டு ஏமாறுதீர்கள் என்றும் போல் எச்சரிப்பார். பாட்டில் வார்த்தைகள் சற்றுக் காரசாரமாகவே விழுந்திருக்கின்றன. மூளையில்லா மனிதர்களே என்று அழைக்க முற்படுகிறார் விப்ர நாராயணர்.

மற்றும் ஓர் தெய்வம் உண்டே  
மதியிலா மாண்டகாள

உறற்போதாளி நீக்கன  
ஒருவன் என்றுரை மாட்டிம்

அற்றமே லொன்றறியீர்  
அவன் அல்லால் தெய்வம் இல்லை  
கற்றினம் மேய்தந் எந்தை  
கழல் இணை பணிமினீரே.

மாடு கன்று மேய்த்த எம்பெருமான் திருவடிபை வணங்குங்கள் என்று

ஈற்றடியில் கூறும் ஆழ்வார், காரணமும் சொல்கிறார்.

அவன் அல்லால் தெய்வம் இல்லை. இந்த ஓர் அடிக்காகத்தான் நாம் இவ்வளவும் கூற்றி வந்தது. இதில் அன்மையும், இன்மையும் ஒருங்கே உள்ளன.

மாடு மேய்த்த எந்தையை விட்டால், வேறு எவரும் தெய்வம் ஆக மாட்டார்கள். இவா இறைவன் அல்ல எனில், எவருமே ஈசன் அல்ல. அப்புறம் தெய்வமே இல்லை என்றாகி விடும்.

சடகோபர் ஓர் இடத்தில், வீண் செயல்களில் இறங்காதே என்பார். வீண் செயல் என்றால், பயன் தராத காரியம். அதில் இறங்கி என்ன பயன்? ஆகவே பயன் உள்ள காரிய

திகு ர வேங்கடரத்தினம்  
நெய்வேலி.

மாகச் செய் என்பது அவர் உபதேசம்.

நம்மாழ்வார் நம்மைத் திருமாவிலிருஞ்சோலை சென்று வணங்கச் சொல்கிறார். ஆழி மழைக்கண்ணன் உறையும் திருக்கோயில் அது. காண் போரை மயக்கும் அதிசயத் தோட்டங்கள் நிறைந்த மலை திருமாவிலிருஞ்சோலைமலை.

பாசுரம் வருமாறு :-

பயனல்ல செய்து பயனில்லை நெஞ்சே  
புயல் மழை வண்ணர் புரிந்துரை  
கோயில்

மயல மிகு பொழில் குழி

மாலிருகு சோலை

அயன்மலை அடைவதது கருமே.

அழகர் மலை சென்று சேசிப்பது ஓர் உயரிய காரியம் ஆகும். அயன்மலை,

அயன் ராஜவேடம் என்பது போல உயரிய, பெருமை மிகுந்த மலை. அங்கெல்லாம் போகாது வீணாகிக் கொண்டிருப்பதா காலத்தை?

பயனல்ல செய்து பயன் இல்லை

நெஞ்சே

வெகு எளிதாகக் கூறியிட்டார். பயன் அல்லாத காரியத்தைப் புரிவதில் பயன் இல்லை. பயன் இதில் இல்லை; எனவே இது பயன் அல்லாத வீண் செயல்!

இன்னொரு திருவாய் மொழிப் பாசுரமும் இங்கே நாம் பார்க்கலாம். எம்பெருமானே இல்லை. இல்லை, மன்னிக்கவும், எது சொன்னாலும் அல்லன், அல்லன் என்று விளக்கும் பாட்டில் அது. இறைவனின் உருவத்தையோ தன்மையையோ இன்னவகை என எவரும் கூறி விட முடியாது. விதவிதமாக, வேண்டுமாறெல்லாம் வந்து போகும் எம்பெருமான் வேண்டாதவர்க்குக் கிட்டாதவராக வே இருப்பதும் உண்டு.

ஆணல்லன் பெண்ணல்லன் அல்லா  
அலியும் அல்லன்  
காளாலும் ஆகான் உளன் அல்லன்  
இல்லா அல்லன்  
வேணும் காறவேணும் உருவாகும்  
அல்லலுமாம்

கோணபெரி துடைத்து

எம்பெருமானைக் கூறுதலை.

ஐயம் செய்தவறையெல்லாம் எடுத்தியம்புதல் பெரிய காரியம் என்று முடிக்கும் ஆழ்வார், ஆண அல்லன், பெண் அல்லன் என்று தொடங்குகிறார். இடையில் ஓர் அருமையான விளக்கம் கடவுளுக்குச் சடகோபர் வழங்குவார். கடவுளை உண்டு என்பதற்கு மில்லை. இல்லை எனக்கொள்வது சரியில்லை.

உள்ள அல்லன் இல்லை அல்லன்? கடவுளை ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்கள் அவரே இல்லை என்று ஒரேயடியில் மறுத்துக் கூறுவார்கள். அதை ஆழ்வார் ஏற்பாரா? இல்லை அல்லன் என்பது அழகிய பேச்சு. இன்மைக்கு இடம் தாரதவன் எம்பெருமான். எனவே இல்லை அல்லன் எம்பெருமான்.

இதுவும் திருவாய்மொழிதான்.

முடிச்சோதியாய் உனது முகக்

சோதி மலர்ந்தவோ—

இவ்வாறு தொடங்கும் பத்தில் ஓர் இனிய பாசுரம். வேதம் பிரமாதமாகப் பேசுவதெல்லாம் எம்பெருமானின் புகழையே. அப்படி அந்த நாளிலிருந்து வேதம் எல்லாம் புகழ்ந்து ஐயுண்ப்பாட, நான் வந்து புதிதாய் என்ன சொல்லி வாழ்த்துவேன், என்பார் நம்மாழ்வார்.

ஒதுவார் ஓத்தெல்லாம் எவ்வுலகத்  
தெய்வெவையும்  
சாதுவாய் நின் புகழின் தகை  
யல்லால் பிறிதில்லை  
போதுவாழ் புனந்துழாய் முடியினும்,  
பூவின் மேல்  
மாதுவாழ் மாப்பினும்! என்  
சொல்லியான் வாழ்த்துவனே!

நறுமணம் மிகுந்த துளசித் தனிரைச் சூடிய முடியினும் என்று, மலர் மகளை மார்பில் கொண்டுள்ள எம்பெருமானை அழைத்து ஆழ்வார் கூறுகிறார். வேதம் யாவும் பேசுவதின் புகழின் பெருமையினை அன்றி

வேறில்லை. அப்படியிருக்க, நான் என்ன புதிதாய்ச் சொல்லி வாழ்த்தக்கூடும்!

நின் புகழ் அல்லால் பிறிது இல்லை இந்த அன்மை-இன்மை பிரயோகத்தில் கரை கண்டவர் சட்கோபர்தான்.

கண்ணபிரானின் திருவடியைத் தொழுமாறு சொல்ல வருகிறார். அந்த நாளில் மண்ணின் பாரம் நீக்கு தற்காக வடமதுரைக்கரில் அவதாரம் செய்தார்.

கண்ணன் அல்லால் இல்லை கண்ணர் சரண் அது நிற்க வந்து மண்ணின் பாரம் நீக்குதற்கே வடமதுரைப் பிறந்தான் திண்ண மாநும் உடைமை உண்டேல் அவனடி சேர்ந்துய்மினோ என்னவேண்டா நும்மதானும் அவன் அன்றி மற்றில்லையே.

இந்தப் பாசுரத்தின் முதல் அடியிலும், ஈற்றடியிலும் ஆழ்வார் பெருமான் பெருமையை அழகாகப் பேசுவார்.

கண்ணன் அல்லால் இல்லை கண்ணர் சரண்... அவன் அன்றி மற்று இல்லையே

கண்ணபெருமானைவிட்டால், அடைக்கலம் ஏதும் இல்லை-இது முதல் அடி.

ஐயன் அல்லாமல், வேறு ஏதுமே தனித்து இருந்தவிடமாட்டாது என்ற உறுதியோடு கூறுகிறது முடிப்பு.

வீற்றுலகோட்டு அம்மாணப் பெருமான் திருமொழியில் பாடுவார், குலசேகர ஆழ்வார்.

தருதுயரம் தடாயேல் உன் சரண் அல்லால் சரண் இல்லை

இங்கு முதல் சரண், இறைவனின் சரணத்தினை- திருவடியைக் குறிப்பிடும். அடுத்து வரும் சரண், அடைக்கலம் புகுதலைச் சொல்லும்.

எம்பெருமானின் திருவடி மட்டும் இராது போயிருந்தால், அடைக்கலம் புகுதற்கு இடமே, வழியே வகையே இருந்திராது. ஆகவே, குலசேகரர் ஈசனையே நோக்கிப் பாடுவார்.

உன் சரண் அல்லால் சரண் இல்லை இந்த இன்மை-அன்மையின் இன்றியமையாமையில், சரணாகதித் தந்து வரமே பொதிந்துள்ளது எனலாம்!

★

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்:

ஆர்த்தி

பண்டிகையின்போது சுவாமிகு ஆர்த்தி எடுக்கும்போது மஞ்சள், குங்குமம் போட்டு கரைத்து தட்டில் இரண்டு சின்ன நெய் ஹோதி ஏற்றி வைத்து ஆர்த்தி நிரை துளசி செடியில் ஊற்ற வேண்டும். மனிதர்களுக்கு எடுக்கும் ஆரத்தியில்தான் கண்ணம்மா மஞ்சள் போட்டு வீதியில் கொட்ட வேண்டும்.

தகவல்: திருமதி. கமலா மாரியப்பன்.

(26-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒரு முதகெலும்பானதினால் புலவர்களுக்குச் சொற் குற்றம் பொறுக்காது. உதாரணத்திற்குப் புலவர் சீத்தலை சாத்தனரை எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஒரு சமயம் விபாகரண மஹாபாஷ்யம் வெளியிட்ட, பாம்பின் அவதாரமான பதஞ்சலியை அவர் கண்டதும் சம்ஸ்கிருதத்தில் 'தாங்கள் யார்' என்ற கருத்துள்ள சம்ஸ்கிருதவாக்யத்தை "கோபவான்" என்பதற்குப் பதில் "கோர்பவான்" என்றாராம். அதற்குச் சொற்

பிழை கண்டு வருநதிய பதஞ்ஜலி "ஸர்ப்போஹம்" என்பதற்குப் பதிலாக 'ஸர்ப்போஹேம்' என்றாராம். உடனே அவர் 'ஸர்ப்ப' என்ற சொல்லில் உள்ள 'ர' என்ற எழுத்து எங்கு என்றாராம். அதற்குப் பதஞ்ஜலி உள்ளால் களவாடப்பட்டது என்ற கருத்தில் "தவ்யா அபஹ்ருத:" என்றாராம். இந்த சாஸ்திரத்தில் "ஸ்போடவாதம்" என்ற கொள்கைக்குச் சிறப்பு அதிகம்.

(தொடரும்)

# மரக்கரி வியாபாரியும் நாமும்

நாம் நாட்டின் வடக்குப் பகுதியில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் ஒரு ஏழை, மரக்கரி வியாபாரம் செய்து குடும்பத்தை நடத்தி வந்தான். அவன் வசிக்கும் இடத்திற்கு வெகு தொலைவில் ஒரு காடு இருந்தது. அவன் அக்காட்டிற்குச் சென்று விறகு வெட்டிக் கொண்டு வந்து அவ்விறகை சுட்டுக் கரியாக்கி விற்பனை செய்து வந்தான். மரக்கரி வியாபாரத்தின் மூலம் கிடைக்கும் வருமானம் போதுமானதாக இல்லை.

அப்பொழுது அரசாண்டு வந்த மன்னர் ஏழைகள் கடிதமான வாழ்வு வாய்வேண்டும் என்று ஈகை உள்ளம் கொண்டவர். எனவே அவரவர்கள் செய்யும் தொழிலுக்கு ஏற்றபடி உதவிகளை தாராளமாகச் செய்து வந்தார். ஏழை மரக்கரி வியாபாரியும் அரசரிடம் சென்று உதவி கோரினான். ஏழை மரக்கரி வியாபாரியின் நிலைமையை உணர்ந்த மன்னர் தன் தர்பாருக்கு அவனை அழைத்திருந்தார். அவனுக்கு நகருக்கு அருகாமையில் உள்ள சந்தன மரக்காட்டை இலவசமாகக் கொடுத்தார். மன்னர் கொடுத்த பரிசைப் பெற்றதும் ஏழை வியாபாரி மனமகிழ்ந்தான். இனிமேல் தமக்கு இன்னல் இல்லை என்று உணர்ந்தான்.

மறுநாள் காலை மரக்கரி வியாபாரி அரசன் கொடுத்த சந்தன மரக்காட்டிற்குச் சென்றான். சந்தன மரக்காட்டைப் பார்த்ததும் அவனுக்கு ஏற்பட்ட ஆனந்தத்திற்கு அளவே இல்லை. எல்லா மரங்களையும் போல் சந்தன மரமும் கரிக்குப் பயன்படும் என்று எண்ணினான். ஒவ்வொரு சந்தன மரமாக வெட்டி அவ்விறகை எரித்துக் கரி செய்து அக்கரியை விற்கான். சில ஆண்டுகளாக இவ்வாறு செய்து வந்தான்.

சந்தன மரக்காட்டை இலவசமாக கொடுத்த அரசர் மரக்கரி வியாபாரி நல்ல சீமானாக இருப்பான் என்று எண்ணி அவனை பார்த்து வரப் புறப்பட்டார். பெரியமாளிகையில் மரக்கரி வியாபாரி வசிப்பான் என்று கருதி வந்த அரசன், அவன் பழைய படியே குடிசையில் வசிப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டார்.

அவனை அழைத்து “உனக்கு சந்தன மரக்காட்டைக் கொடுத்தேன். நீ சந்தன மரங்களை என்ன செய்தாய்?” என்று மன்னர் வினவினார். “தான் திறமையாக வாழ்வதாக எண்ணிய வியாபாரி மன்னரிடம், ‘சந்தன மரங்களை வெட்டி சுட்டுக்கரியாக்கி விற்பனை வாழ்க்கை நடத்தி வருகின்றேன். எல்லா மரங்களையும் வெட்டி விட்டேன். இன்னும் ஒரு மரம் மட்டும் தான் பாக்கி’ என்று கூறினான்.”

என். ஆர். ஜெயச்சந்திரன், சி.காம். காவேரிப்பட்டணம்

மன்னருக்கு அவனது பதில் வேதனையையும் அதிர்ச்சியையும் அளித்தது.

மரக்கரி வியாபாரியைப் பார்த்து மன்னர் “அந்தோ பரிதாபம், இந்த மரங்கள் சாதாரண கரி செய்யப் பயன்படும் மரங்களல்ல ஒருமரமே ஆயிரம் பவுன் பெறுமே. அனைத்தையும் வெட்டி சுட்டுக் கரியாக்கி விட்டாயோ? கடைசியில் இருக்கும் ஒரு மரத்தையாவது வெட்டிக் கட்டைகளைக் கடைத் தெருவில் விற்று வாழ்க்கை நடத்து” என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார். மன்னர் சொன்ன படியே செய்து சந்தனக் கட்டைகள் விற்று வாழ்ந்து வந்தான் அந்த மரக்கரி வியாபாரி.

மரக்கரி வியாபாரி கதையின் கருத்து என்ன? சிந்தித்துப் பாருங்கள்!

நம் உடம்பே ஒரு காடு. நம் உடம்பில் உள்ள ஆத்மாவே மரக்கரி வியாபாரி. இறைவனே அரசன். நாம் விரும்பும் மூச்சே சந்தன மரங்கள். மரக்கரி வியாபாரி அறியாமையால் சந்தன மரங்களைக் கரியாக்கி விணுக் கியதுபோல நாம் நம்முடைய மூச்சை வாழ்வை, சக்தியை, நேரத்தை உடனே அழியும் இந்திரிய சுகங்களுக்காக விணுக் செல்வழிக்கிறோம். நம் வாழ்வு விணுக் கழிக்கப்படுகிறது. நம் உடல் நமக்கு ஆத்மனான பெறவே ஆண்டவனுல் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. உண்டு உடுத்தி உறங்குவதிலேயே நாம் நம்முடைய பொன்னான நேரத்தை பாழடிக்கிறோம். வாழ்வு மிகவும் அருமையானது. வாழ்ந்த வாழ்வின் மீண்டும் பெறமுடியாத என்பதை நாம் நம்முடைய வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியினை செல்வழித்த பின்புதான் உணர்கின்றோம். மரக்கரி வியாபாரியைப் போல வாழாமல் கடந்த நாட்களைப் பற்றி கவலைப் படாமல் இருக்கும் சில நாட்களையாவது செம்மையான நெறிகளில் வாழ முயல் வேண்டும்.



## அறிவிப்பு

ஸ்பத்திகிரிக்கென்று ஒரு வருடம் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட காலத்திற்கு அனுப்பப்படும் சந்தாதா தொகை மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். ஒரு வருடத்திற்கும் குறைவான கால அளவுக்காக அனுப்பப்படும் சந்தாதா தொகை ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 12/-

# தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் எழுத்தாளர் நிதி உதவித்திட்டம்

இதுவரை வெளிவந்துள்ள நூல்கள்  
பின்வருமாறு

1. மாதவசங்கம் — ஹரிதாஸ பஜனை மஞ்சரி
2. டி. லோகிதாஸன் — வேமன்னாவின் வேத வாக்கு,
3. பி. கோபால் — பரமன் அடியார் பத்துப்பேர்
4. சிதாராமன் — ஹனுமன் கதை
5. எம். நாராயணசாமிபிள்ளை — தெய்வீகச் சிந்தனைகள், தன்னுச்சன்,
7. என். சுப்புரெட்டியார் — வடநாட்டுத் திருப்பதிகள்  
சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள்  
சேரநாட்டுத் திருப்பதிகள் பகுதி (2)
8. ஏ. சீனிவாசன் — கடவுள் வரவாறு
9. என். கிருபாணந்தன் — சிறையிருந்த செல்வி
10. ஏ. சீனுவாசன் — திருவரங்க திருநூல்
11. எஸ். செளமிய நாராயணன் — ஆண்டாள் அவதாரமும், அருட்செயலும்
11. ஆர். ஷண்முகம்பிள்ளை — திருவேங்கட மஹாத்தியம்
12. கு. தாமோதரன் — திருவாய்மொழித்திறன்
13. கே. வரதாச்சாரி — சுதாரஸ மஞ்சரி (1)  
(2)
14. பெரிய நாயகம் — இந்துமதம்
15. வி. ரங்கசுவாமி ஐயங்கார் — வேங்கடேஸ்வரரும்  
வேதாந்ததேசிகரும்
16. ஆர். கண்ணன் சுவாமி — யக்ய பிரஸன்னம்
17. சி. என். கிருஷ்ணமூர்த்தி — திருமலையாறுப்படை
18. எஸ். கிருஷ்ணசுவாமி ஐயங்கார் — ஸ்ரீவைகானஸ  
சித்தாந்த ஸாரம்
19. பண்ணைக்கோமகன் — ஈசனடியார் பததுப்போ
20. நஜன — ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆசார்யர் வைபவம  
ராமன் பேசுகிறான், குண்டலினி சக்தி
21. பி. என். கிருஷ்ணமாச்சாரியார் — பரமத பங்கம்
22. காளி ராஜன் — இறைவழிபாடு
23. திரு. ஆருரி ராமானுஜதாஸன் — பேசும் தெய்வம்
24. மாருதிதாஸன் — இந்நூல் சமயகருத்துக்கள்
25. கே. வெங்கடசாமி ரெட்டியார் — கலைமகள்  
பிள்ளைத்தமிழ்
26. எம். ஏ. வெங்கடகிருஷ்ணன் — தொண்டைநாட்டுத் திருப்பதிகள்
27. பி. கே. மூர்த்தி — ஸ்ரீ தியாகராஜசுவாமிகள்  
சரித்திரம்.
28. பொன்னு. கோபால் — ஈசனின் எட்டு  
அடியார்கள்
29. ஆர். இலங்கோதாஸன் — திருவடியார்வை

30. எஸ். நடராஜன் — துவைத ஆசார்யர்கள்  
வைபவம்
31. புவவர். எம். வைத்தியலிங்கம் — சேரமான் நாயன்மார் பாடல்கள்.
32. திருமதி. ராதா ராமனாதன் — ஸ்ரீ பத்மாவதி ஸ்ரீநிவாஸ கல்யாணம்
33. வி. ரங்கசுவாமி ஐயங்கார் — ஸ்ரீராமாயண வாங்கய ரத்னங்கள்
34. ஆர். கோபாலன் — அன்னைத் திருச்சதகம்.
35. ஆர். மாணிக்க வாசகம் — திருமந்திர ஆராய்ச்சி.
36. ஏ. ராமலிங்கசுவாமி — பேசும் தெய்வம்.
37. ஆர். பார்த்தசாரதி ஐயங்கார் — திவ்ய தேச  
கீர்த்தனைகள்;
38. மாருதி தாஸன் — ஆழ்வார்கள் வரலாறு.
39. என். ஆர். சம்பத் — நாரத பக்தி குத்ரம்.
40. ஏ. சுதாகர் — ஆழ்வார்-அன்னமய்யா பாடல்  
களில் கண்ணன் விஜயபாட்டுக்கள்.
41. டி. ராஜமோகனராஜ் — மார்கழித் திங்கள்.
42. கே. ஆர். கிருஷ்ணமாச்சாரி — நாயகி நவீன  
நல்லுரைகள்.
43. எஸ். நடராஜன் — நாதோபாஸனை.
44. என். முத்துக்கிருஷ்ணன் — பத்திப்பாடல்கள்.
45. கே. எஸ். மணவாளன் — வேதாந்ததேசிகர்  
— மணவாள மாமுனிகள்
46. கே. ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி — உறையூர்
47. பண்ணைக்கோமகன் — குன்றக்குமரன்
48. எம். நாராயண வேலுபிள்ளை —  
1. மகாபாரதக் காட்சிகள்  
2. இராமாவதாரம்
49. டி. பால்வண்ணா — தெய்வீக உண்மைகள்
50. என். சுப்புரெட்டியார் — சைவ சமய விளக்கு
51. டி. எம். செளந்தரராஜன் — வாழ்வு  
வழிபாடும்
52. அம்மன் சத்தியநாதன் — பாரதிடும் சக்தி  
வழிபாடும்
53. நாகர் கோயில் கிருஷ்ணன் — தெய்வீக  
பண்டிகைகளும் தியானங்களும்
54. ஏ. நடராஜன் — உண்மையின் உயாவு
55. கே. நடராஜதாசன் — சித்தி அருளும்  
சக்தி வழிபாடு
56. வி. ஆர். ரங்காச்சாரி — ஸ்ரீமத ரகஸ்ய  
தரயசாரம்
57. அ. ஸ்ரீநிவாசன் — வைணவ தத்துவ ஞான  
அடிப்படைகள்
58. டி. எஸ். ராஜகோபாலன் — கீத கோவிந்தம்
59. பொன் பாலகர மார்த்தாண்டன் — வாழ்வைக்கும் வைகுண்டங்கள்
60. ஏ. சுதாஸன் — ஸ்ரீ சுதர்ஸன வைபவம்

முன்னோர்களும் மூத்தோர்களும் ஆக்கிவைத்த சாஸ்திரங்கள் பல, இவை அனைத்துமே மனிதகுல நலத்தைப் பற்றியே உண்டாக்கப்பட்டதல்லாமல் கெடுதல் உண்டாக்க அல்ல.

மதுவைப் பற்றியும் அதன் தீக் குணங்களைப் பற்றியும் எல்லோருமே அறிவோம். மது எப்படி மக்களை மாக்களாக்கவல்லது என்று அது கெடுத்த குடும்பங்களைப்பார்த்தாலே தெரியும். இந்த மதுவையருந்துவதால் மனிதன் அடையக் கூடிய இழிவையும், எதனால் மனிதன் மதுவை விரும்பக் கூடாது என்பதையும்

சுக்ராச்சாரியார் இவர்களின் பக்க பலத்தைக் கொண்டே இந்த யுக்தம் நடந்தது. தேவகுரு பிரஹ்ஸபதிக்கு தெரியாத சஞ்சீவினி வித்தை (இறந்தவரை உயிர்ப்பிக்கும் வித்தை) அறிவுக் கடலான சுக்ராச்சாரியாருக்குத் தெரிந்திருந்தது. இந்த சஞ்சீவினி வித்தை மகிமையால் இறந்த அசுரர்கள் மீண்டு வந்து போர் செய்ய, தேவர்கள் பெரும் கலக்கமுற்றார்கள். அந்த வித்தையறிந்தவன் தங்கள் பக்கத்தில் இல்லாதவரை தங்கள் கதி அதோகதி என்று உணர்ந்து பிரகல்பதி குமாரன் கசன சுக்ராச்சாரியாரிடம் சென்று, பூரண பிரம்மச்சரியம் செய்து, அவரின் நன்மதிப்பைச் சம்

சுக்ராச்சாரியாரும் தகுந்த சீடன் ஆசார்யனிடம் பிரம்மச் சாரியாக எடுத்துக் கொள்ளக் கேட்டால், அறிவு பெற்ற ஆசாரியன் மறுக்கக் கூடாது என்ற நியதிப்படி, கசனத்தம் சிஷ்யராக ஏற்றுக் கொண்டார்.

அநேக வருடங்கள் முகம் கோணம் எவ்வித குறைவுமின்றி சுக்ராச்சாரியாருக்கும், அவர் பிரிய மகள் தேவயானிக்கும் கசன பணிவிடை

திருமதி. பி. எம். கமலா பார்த்தசாரதி,  
திருப்பதி.

செய்து அவர்கள் பிரியத்துக்குப் பாத்திரமாகி வந்தாள்.

இதற்கிடையில் அசுரர்களுக்குக் கசன நோக்கம் தெரிந்து மனப் போராட்டம் ஏற்பட்டது. அதன் முடிவில் கசனைக் கொல்லுவித்தலே சஞ்சீவினி வித்தை தேவர்களுக்குப் போகாமலிருக்கும் வழி என்று கசனின் அழிவு குறித்து சிந்தித்து, து,

## மதுவைப் பற்றி மஹா பாரதம்

மஹாபாரதக் கதை வாயிலாக நாம் அறியலாம்.

பாதித்து, சஞ்சீவினி வித்தையைக் கற்று வர அனுப்பினார்கள்.

எண்ணிறந்த அறிவுச் செறிவு மாணிக்கங்களாலான ஒப்பற்ற மாணியே மஹாபாரதம். இதில் வரும் ஒவ்வொரு உபகதையும் ஒரு மாணிக்கம்; அந்த உபகதை சுற்பிக்கும் தத்துவம் ஒவ்வொன்றும் விஸமதிப்பேயில்லாத வைரோரியம் எனில் அது மிகையேயில்லை. புராணங்கள் வாயிலாக முனிவர்களும் ஞானிகளும் தங்களுடைய இதயத்தைக் கடைந் தெடுத்துத் தந்த அமுதத்தை நாடி தெய்வப் பிரசாதமாகிய முனிவர்களின் அறிவும், அருளும் பெறும் முகமாக அவர்களால் உண்டாக்கப்பட்ட ஒப்பற்ற சாஸ்திரங்களைப் படித்து நடைமுறையில் கொண்டு வந்தாலே நாம் உய்யும் பாதையில் அடியெடுத்து வைக்க ஆரம்பித்து விட்டோம் என்று பொருள்.

முன்பொரு சமயம் தேவர்களுக்கும், அசுரர்களுக்கும் மூவுலகங்களின் ஆட்சியுரிமை குறித்துக் கடுமையான தேவாசுர யுக்தம் நடந்து வந்தது. தேவகுரு பிரஹ்ஸபதி, அசுரகுரு,

தி. தி. தேவஸ்தான

ஸ்ரீ கபிலேஸ்வரகவாமி கோயில், திருப்பதி.

தினசரி நிகழ்ச்சி நிரம்

காலை

5-00 முதல்	5-30 வரை	சுப்பரபாதம்
5-30 முதல்	9-30 வரை	ஸர்வ தரிசனம்
9-30 ,,	10-30 ,,	அபிஷேகம் (ஆர்ஜிதம்)
10-30 ,,	10-45 ,,	முதல் மணி
10-45 ,,	11-30 ,,	ஸர்வ தரிசனம்
11-30 ,,	11-45 ,,	இரண்டாவது மணி
11-45 ,,	4-00 (மாலை)	ஸர்வ தரிசனம்

மாலை

4-00 முதல்	4-30 வரை	அபிஷேகம் (ஆர்ஜிதம்)
4-30 ,,	5-30 ,,	கைஸ்ரநாம அர்ச்சனை (ஆர்ஜிதம்)
5-30 ,,	5-45 ,,	இரவு மணி
5-45 ,,	8-00 ,,	ஸர்வ தரிசனம்
6-15 ,,	6-45 ,,	தீபாராதனை

இரவு

8-00 முதல்	8-15 வரை	ஏகாந்த சேவை
------------	----------	-------------

முதல் முறையில் அவனை வெட்டித் துண்டாக்கி நாய்களுக்கு இரையாக்கினார்கள். தேவயானியின் வேண்டு கோளுக்கிணங்க சுக்ராச்சாரியார் சஞ்சீவினி வித்தையைப் பிரயோகித்துக் கசனை உயிர்ப்பித்தார்.

மற்றொரு சமயம் கசனை வனத்தில் கொண்டு தேசத்தை அரைத்து கடல் நீரில் கரைக்க முன் போலவே சுக்ரா சாரியார் கசனை மீட்டார். ஆயினும் அசுரர்கள் மனம் தளர்ந்தபாடிடில்லை. மூன்றாவது முறையும் கசனைக் கொண்டு அவன் உடலை சுட்டுச் சாம்பலாக்கி அந்தச் சாம்பலை மதுபானத்தில் கலந்து சுக்ராச்சாரியாருக்கே கொடுத்தார்கள். சுக்ராச்சாரியாரும் அதையறியாமல் குடித்து விட்டார். இருட்டி வெகு நேரமாயும் கசன் வராமையுறித்து தேவயானி கலலை கொண்டாள். சுக்ராச்சாரியார் பலவாறு தேற்றியும் சமாதானமாகாமல் உபவாசம் பூண்டான். மகளை உயிருக்கும் மேலாக நேசித்த சுக்ராச்சாரியார் அசுரர்கள் மீது கோபம் கொண்டு, சஞ்சீவினி மந்திரத்தைச் சொல்லி கசனை அழைக்க அவன் அவர் வயிற்றுக்குள்ளிருந்து பதிலிறுத்தான். சுக்ராச்சாரியார் ஆச்சரியப்பட்டு கசனை 'நீ எவ்வாறு என வயிற்றுக்குள் வர நேர்ந்தது'

என வினவ அவன் நடந்த உண்மையைக் கூறினான். மதுபானத்தால் தான் ஏமாற நேர்ந்ததை அறிந்து சினமுற்ற தவப்புவதையலான சுக்ராச்சாரியார் கோபத்துடன் பின் கண்டவாறு கூறினார்: "எவன் அறிவினமையால் மதுபானம் செய்கிறானோ அவனைத் தரும் உடனே விட்டு விடும்; எல்லோராலும் இகழப்படுவான். இது எனனுடைய முடிவு. இதை இன்று முதல் மக்கள் சாஸ்திரமாக வைத்து நடக்க வேண்டும்".

பின்னால் வயிற்றுக்குள்ளிருந்தே கசன் சஞ்சீவினி வித்தையை உபதேசம் பெற்றதும், பின் அதே வித்தையைச் சொல்லி சுக்ராச்சாரியார் கசனைக் கூப்பிட, அவன் வெளிவந்து அதே வித்தையைப் பிரயோகித்து சுக்ராச்சாரியாருக்கு உயிர் கொடுத்ததும் வேறு கதை.

மதுவானது, ஞானக்கடலும் மகிமையும் ஒருங்கே திரண்டு உருக்கொண்டவானான சுக்ராச்சாரியோடு தன் கைவரிசையைக் காட்டி அவரை அறிவிழக்கச் செய்யவல்லதுதானால்

சராசரி மனிதன் அந்த மதுபூதத்தின் பிடியில் அகப்பட்டால் எப்படியெல்லாம் மாறுவான், என்னவெல்லாம் செய்வான் என்று சொல்லவும் வேண்டுமோ? மதுவால் செட்டுக் குட்டிச் சுவரான குடும்பங்கள் எத்தனையோ? அது பறித்த மாங்கல்யங்கள் கண்கிலைங்கலா. ஆண்டி முதல் அரசன் வரை ஆட்டுவிக்கும் அசுரனான மது இந்நாளில் பெண்களையும் விடவில்லை. நாகரீகம் என்ற பெயரில் நக்கையரும் மதுவருந்தி நாசமாகின்றனர்.

மது அருந்துபவர்களை அத்திய பழக்கத்திலிருந்து விடுவிக்க சட்டங்களாலும் முடியாது. சாஸ்திரங்களாலும் முடியாது. எல்லாவற்றிலும் சிறந்ததான மனக்கட்டுப்பாடே மருந்தாகும். அம்மனக்கட்டுப்பாட்டைப் பெற புராணங்களும் இதிகாசங்களும் துணை நிற்கின்றன. இவை கூறும் உரையைக் கேட்டோ, படித்தோ உணர்ந்தவன் தன்னையறியாமல்கூட மதுபானம், குதாட்டம் போன்ற தீவழி போக மாட்டான் என்பது தின்னம்,

★

APPA DR KAFE

அப்பா T.10 FOR EVER உ

OUR T 10 DR 108 ROSE LEGS FE

அப்பா FE

ஓம் ஸ்ரீ கங்கேஸ்வராய நம:

அம்மா காமாட்சி FE

"வேதோதித்யம் அத்யதாம்"

"த்யம் அத்வைதம்"

"ந க ப ம அத்வைதம்"

"ஸத்யம் அத்வைதம்"

ஓம் ஸ்ரீ கங்கேஸ்வராய நம:

ஓம் சந்திரசேகரேந்திர ஓம் ஸரஸ்வதி ஓம் ஸ்வாமிகள் நம:

ஓம் ஜயேந்திர ஓம் ஸரஸ்வதி ஓம் ஸ்வாமிகள் நம:

இந்தக் கட்டத்தில உள்ளதை 108 தடவை எழுதி (யாரும் எந்த மொழியிலும் எப்பொழுதும் எழுதலாம்.) அதனுடன் கூட 5/- (ரூபாய் ஐந்து மட்டும்) மணியாள்ட்ட மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் சமர்ப்பிக்கவும்.

"வேத ஒளி" படமும், புனித பிரசாதமும் அனுப்பப்படும். எல்லாம் நன்மைக்கே. எல்லாம் நல்லதே நடக்கும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

B. R. மகாலிங்கம்,

D-16-A, பவர் சாலை, பள்ளக்க-27, ஏதயவேலை-607 803. தமிழ்நாடு.



மங்கையர்களின் வாழ்க்கையில் மாங்கல்யம் முக்கிய இடத்தைப்பெற்றது. அவர்கள் பிறந்தது முதல் தாய் தந்தையரால் சேரும் சிறப்புமாக வளர்க்கப்பட்டு, பின் தகுந்த காலம் வரும் போது மாங்கல்ய பாக்கியத்தைப் பெறுகிறார்கள். அத்துடன் சுமங்கலி எனும் பட்டத்தையும் பெற்று அனைத்து விதமான சுபசடங்குகள், யாகங்கள், சுமங்கலி பிரார்த்தனைகள் போன்றவைகளில் முதலிடத்தையும் வகிக்கின்றார்கள்.

ஸ்ரீ ஜாதகத்தில் லக்ஷத்தின் சுபகிரக சேர்க்கை, குரு சுக்ர பார்வை, சேர்க்கையால் நல்ல தோற்றத்தையும், நான்காமிடத்தைக் கொண்டு பதிவிரதாத் தன்மை, ஐந்தாமிடத்தைக் கொண்டு தானாகவே நேசித்துக் கணவனைப் பெறுதல், ஏழாமிடத்தைக் கொண்டு கணவனின் சுபகிரகையின் உயர்வுதாழ்வுகள், ஒன்பதாமிடத்தைக் கொண்டு தீர்க்க சுமங்கலியும் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. இந்த இடங்களில் குரு, சுக்ரன், வளர்பிறை சந்திரன்சேர்க்கை நல்ல பலன்களையும், புதன் சேர்க்கை, பார்வையால் நேசித்து மணம் புரிவதும் ஏற்படுகின்றன. பாபகிரக சேர்க்கை சூரியன், தேய்பிறை சந்திரன், செவ்வாய், சனி, ராகு, கேதுக்களால் தோஷங்கள் ஏற்பட்டு துயரமான பலன்கள் ஏற்படுகின்றன. சுபகிரக பார்வையால், தெய்வபூஜையாலும் இத்தோஷங்கள் நீங்கி நன்மை உண்டாகும். அவ்வாறு தோஷம் நீக்கப்பட்டு, இன்று மக்களிடையே நன்மதிப்புப் பெற்று, பெண்களின் வாழ்க்கைக்கோர் பாடமாக விளங்குபவர்தான் பதிவிரதா கிரோமணி பட்டம் பெற்ற அசுவபதி மன்னனின் புதல்வியாகிய சாவித்திரி தேவி. இவர்களை அனைவரும் அறிந்ததாயினும் அவ்வாறு கிரகங்களிலும் தோஷமுள்ள பெண்கள் தம் வாழ்க்கை வினாவுமே என எண்ணி வருந்தாமல் மாறாக பரிசு காருண்யினால் நல்வாழ்க்கை பெறலாம் எனும் நம்பிக்கை

## மாங்கல்யம்

கையை பெறச் செய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சாவித்திரி தேவி தன் தாய்தந்தையரால் நன்முறையில் வளர்க்கப்பட்டு திருமணப் பருவத்தை அடைந்த காலத்தில் ஒரு நாள் நாரத முனிவர் அரண்மனைக்கு வந்தார். சாவித்திரியின் தாய் தந்தையர் பாதபூஜை செய்து வணங்கிய தருணத்தில் அவர்களுக்கு ஆகி கூறி சாவித்திரியை நோக்கி, “தீர்க் சுமங்கலியாகவும் உலகம் போற்றும் பதிவிரதையாகவும் விளங்குவாய்” என வாழ்த்தினார். அப்போது அவளின் தந்தை சாவித்திரிக்கு தகுந்த மாப்பிள்ளையார் எனக் கூறி இறுதியாக உன் மனதுக்குகந்தவன் யார் என கேட்டதுமே தோழி மூலமாக சத்தியவானின் படத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

திரு. ஏ. ராகவய்ய ஜோஸ்யர் திருவள்ளூர்.

இதைக்கண்ட நாரதர் அவன் நாடு நகரத்தையுமிழந்து, மேலும்குறைந்த ஆபுனையும் பெற்றவன் திருமணமான ஒரு வருடத்திற்குள் அவனுக்கு கண்டமொன்றுண்டு எனக் கூறுகிறார். அதனால் அவனின் பெற்றோர்கள் அவனுக்குத் தரமாட்டோம் என கூறினாலும் சாவித்திரி பிடிவாதமாக அவரையே மணப்பேன் எனக் கூற நாரதர் மீண்டும் தீர்க் சுமங்கலியாவாய் என வாழ்த்திச் சென்றார். மீண்டும் நாரதரே அத்திருமணத்தை முடித்து குறுகிய காலத்தில் வரும் ஆபத்தைத் தவிர்க்க சாவித்திரி கௌரி விரதத்தை செய்து, சுமங்கலிகளின் பிரார்த்தனைகள் செய்து அவர்தம் ஆசியும் பெறுவாயானால் நீ மீண்டும் உனது கணவனின் உயிரைப் பெறலாம் எனக்கூறினார். அவர் தம்வாகுப்படியே சாவித்திரி செய்தாள்.

அது சமயம் கிரக கோளாறுகளால் சத்தியவானுக்கு உயிர்பயம் மட்டும் ஏற்பட்டது. இதை அறிந்த சாவித்திரி சத்தியவானுடன் துணையாக இருந்தாள். அவன் செல்லும் இடங்களை அறிந்து அங்குச்செல்லும் பொழுதெல்லாம் அவனுக்குத் துணையாகவே சென்றாள் தன் கடமை வழுவாத காலதேவன் சத்தியவானின் உயிரைப் பறிக்க வந்த பொழுது அவரை நேரில் கண்ட சாவித்திரி அவருடன் வாதாடினாள். தன் மாமியார், மாமனார் கணபார்வை பெறவேண்டுமெனவும் இழந்த ராஜ்யத்தையும், ஐசுவரியத்தையும் பெறும் வரத்தையும் தனக்கு சந்தான வரங்கள் பெறும் வரத்தையும் தருமாறு வேண்டினாள். அவ்வாறு ஆகட்டுமெனத் தன்னை மறந்து வரம் தந்த எமதர்மன் பிண்தவறை உணர்ந்து சத்தியவானின் உயிரைத் திரும்ப அளித்தாள்.

இவ்வாறு சாவித்திரி, கௌரி விரத மகிமையால் காலதேவனை நேரில் தரிசிக்கும் பாக்கியத்தையும், தன் கணவன் உயிரை மீளவும் பெறும் வாய்ப்பையும், பதிவிரதை ஏனும் பெறும் பாக்கியத்தையும் பெற்று பிறந்த வீட்டிற்கும், புருந்த வீட்டிற்கும் இணைபில்லாப் புகழைத் தேடித்தரும் ஒரு வாய்ப்பையும் பெற்றாள். ஜோதிடத்தின்படி பார்க்கும் பொழுது தோஷங்களாலும், கிரக நிலைகளாலும் இவ்வாறு ஏற்படும் வாய்ப்பை பெற்றுப் பிறகு தக்க பரிசு காருண்ய மூலமாக அத்தோஷங்கள் நீங்கி தீர்க் சுமங்கலியானாள் எனத் தெரிகிறது.

சில பெண்களுக்குத் தக்கபருவத்தில் திருமணங்கள் நடைபெறாமல் திருமணத் தடைகள் உண்டாவதை நாம் பார்க்கிறோம். அவ்வாறு ஏற்படும் பெண்களுக்கு அதற்குண்டான காரணத்தை எடுத்துக் கூறி அதற்குரிய தக்க பரிசு காருண்ய சில சாந்திகள், கௌரி விரதம், மங்கள கௌரி விரதம், சுமங்கலி பூஜைகள் போன்றவைகள் செய்வதால் அவை நீங்கும்

மென எடுத்துக் கூறுதல் பெரியோர் களில் கடமை. இந்த சாஸ்திரியால் அனுஷ்டிக்கும்படி செய்யப் பட்ட அக்கௌரி விரதம்தான் கார

டையான் நோன்பெனக் கூறுகிறார் கள். எனவே அவ்விரதத்தையினத துடன் கடைபிடித்து, அதற்குரிய பல னையடைந்து, பெரியோர்கள் ஆகி

யால் நல்ல வாழ்க்கைப் பெற்று, தம் வாழ்க்கை வினாளை என வருந்தாமல் வாழ்ந்து பெண்கள் தலமடை வாரர்களாகு.

★

(16-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வேண்டுமென்று எண்ணிக் கொண்டே, அங்குப் பெருமாள் பக்கத்திலிருப் பதும் மேலே நார்புறங்களிலும் பரவி மிகவுயர்ந்து அகன்ற பெரிய பல கிளைகையுடையதுமான புனியமரம் ஒன்று-தவிர்த்த சில கிளைகளோடும் பூத்த சில கிளைகளோடும் காய்கள் நிரம்பிய சில கிளைகளோடும் பழுத்த பழங்கள் நிறைந்த சில கிளைகளோ டும் கூடி, எப்போதும் எக்கினையிலும் உலகிற்கு உதவும் முயற்சியிலிருந்து ஒய்தலாகிய உறக்கமின்றி, பெரிய குடைபோல் பெருமானைச் சுற்றிலும் மறைத்துக் கொண்டு நிற்கிறபடியைக் கண்டு மனத்தில் வியப்படைந்து, உறங்காத இப்புனியமரம் நிச்சய மாக உறக்கமற்ற நித்யஸூரிகளில் ஒருவருடைய அம்சமாகவே இருக்கத் தரும். அதிலும் எப்போதும் பரந துள்ள தன் படத்தொகுதிகளாகிய விசாலமான வெண்குடை கொண்டு பெருமானுக்குப் பணி வெளில் முதலி யன் பதாபடித் தடுக்குமியல்வின னுப் அப்பெருமானுக்கு அந்தரங்கத் தொண்டான ஆதிசேஷனாகவே இருக்கத்தரும் இப்புனிய மரமென்று நினைத்து, அதன் பின்பு புனிய மரத் தினுக்கு தென் மேற்குத் திசையில் அதே லக்ஷணங்கையுடையதோர் செண்பக மரத்தையும் கண்டு அதனையும் ஒரு தேவதையின் அம்சமாகவே நினைத்து, இங்குச் சுற்றுப் புறங்களி

லுள்ள மரங்களை வெட்டாமல் என் றனம் கோவிலோ தோட்டமோ உன் டாக்க முடியும? என்றெண்ணிக் கொண்டேயிருக்கையில், பகவானால். இப்புனிய மரம் எனது இருப்பிடம், இச்செண்பகமரம் திருமகளின் இருப் பிடம் ஆகையால் இவ்விரண்டையும் விட்டு மற்ற மரம் செடி கொடி முத லியவற்றை வெட்டிக் கோவிலும் தோட்டமும் நிருமித்தல் வேண்டு மென்று கட்டளையிட்டுப் பெற்றவனாக அந்நினைவே செய்தான். (ரங்கதாஸன்)

வராஹ புராணம் இரண்டாம் பகுதி ஒன்பதாமத்தியாயத்தில் ரங்க தாஸனைப் பற்றிய சந்தர்ப்பத்திலும்- தேவதைகளாலே வணங்கப்பட்டுப் பகவானுடைய ஆஸ்தானமான புனிய மரமும் மகாலக்ஷ்மியின் ஆஸ்தான மாகிய செண்பக மரமும் என்ற இவ் விரண்டினையும் பகவானது உத்தர வின்படி விட்டுவிட்டு ரங்கதாஸன் பெருமானைச் சுற்றிக் கிடிலிருந்து சுற்சுவரோமுப்பினன். அழகிய மரத் துண்டு பலகைகளினால் பெருமானுக்கு வாலஸ்தானத்தை (கருவறையை) வீரையில் கட்டுவித்தான். கற்கவ ருக்கு வெளியில் சுற்றும் பூந்தோட்ட முண்டாக்கினன் என்று கூறப்பட்ட து.

அதிலேயே பத்தாமத்தியாயத்தில் தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தியைப் பற்றிய கதைப் பகுதியிலும்-தேவதே வனுள் பகவான் கூறியபடிப் பால்

திருமஞ்சனம் முதலானவற்றைச் செய்து மதினாயெழுப்ப முயன்றான் தொண்டை மன்னவன். அப்போது அவனுக்குப் பகவான் தேவதேவன் புனி செண்பகமென்னும் மிகச் சிறந்த இம்மரங்களிரண்டினையும் காப்பாற் றக்கடவாய். எனது ஆஸ்தானமாகிய புனியமரம் லக்ஷ்மியின் ஆஸ்தான மாகிய செண்பக மரம் ஆகிய இவ் விரண்டும் மன்னர்களாலும் முனிவர் தேவர் மனிதர்களாலும் ஸதா வணங்கத் தக்கவையன்றோ. அரசர் தலைவா, ஆகையால் இவ்விரண்டை யும் நிறுத்திவிட்டு மற்ற மரங்களை வெட்டக்கடவாய் என்று கட்டளை செய்தான்-என்று சொல்லப்பட்டது.

இங்குத் திருமாலுக்கும் திருமக ளுக்கும் முறையே இருப்பிடமான புனிய மரமும் செண்பக மரமும், 'அவ் விரண்டும் தேவர்களால் வணங்கத் தக்கவையன்றோ' என்றும், தேவர் முதலியோரால் வந்தனை செய்யத் தக்கவையாகவும் வெட்டத் தகாதவையாகவும் பகவானுடையே கூறப்படுவதனாலும், அவ்வப்போது அப்பெருமானுடைய தொண்டிற்குத் தடை நேருங்காலத்தில் பக்தர்களு டைய வேண்டுகோளின்படி ஒதுங்கிக் கொடுக்குமியல்புடையவனாகவும் குரியனது அசைவை ஒட்டி அசை யுந்தன்மையின்றி எப்போதும் ஒரு படிப்பட்ட (அசையாத) தமது நிழலையுடையவையாகவும் உலகில் பிரசித்தி பெற்ற இந்தப் புனி செண்பக மரங் களைத் தவறு ஸ்தம்பத்திற்குச் சிறிது தூரத்தில் வடக்கிலும் தெற்கிலுமாக முறைப்படிப் பிரதிஷ்டை செய் வித்து, இவற்றிற்குத் தினந்தோறும் அவசியம் பூஜை செய்ய வேண்டு மென்று கட்டளையிட்டுத் திருவாரா தனத்தை நிறைவேற்றியருளினர் ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவர்.

(தொடரும்)

ஸப்தகிரியில் வெளியிடப்படும் கதை, கட்டுரைகள், கவிதை கள் ஆகியவற்றில் காணப்படும் கருத்துக்கள் அவ்வவ் எழுத்தாளர் பெருமக்களின் தனிப்பட்ட கருத்துக்களேயாம். அவற்றிற்கு 'ஸப்தகிரி' எவ்வகையிலும் பொறுப்பேற்காது;

— ஆர்.

# ★ கீதை காட்டும் நல்வழி ★

திரு. டி. கே. நாராயணன்,  
M.Sc., M.Phil.,  
ஆசிரியர் 'சமயஜோதி' மதுரை.

## புருஷோத்தம யோகம்

அத்தியாயம்—15.

பகுதி—8.

பரமாத்மனைப் பற்றிய வினககம்  
மேலும் தொடர்கிறது.

யதாதித்யகதம் தேஜோ

ஐகத்பாஸ்ய தேகிலம் |

யச்சந்த்ரமஸி யச்சாகனௌ

தத்தேஜோ வித்தி மாமகம் ||

(15-12)

‘சூரியனிடத்திருந்து வந்து உலகம் முழுவதையும் விளக்குகிற வெளிச்சமும், மற்றும் சந்திரனிடமும் தீயிடமும் உள்ள வெளிச்சமும் எனவிடத்திருந்து வந்த ஒளி என்பதை அறிவாயாக’

முன்பு சூரியன், நட்சத்திரங்கள், சந்திரன் போன்றவை ஆத்மனை ஒளிர்விக்மாட்டா என்று கூறப்பட்டது. இங்கே உலகுக்கு ஒளி தரும் அவற்றில் உள்ள ஒளி ஆதமன் அல்லது இறைவனிடமிருந்தே கிடைக்கப்பெறுகிறது என்பது தெளிவாக்கப்படுகிறது.

இந்த இடத்தில் விஞ்ஞானம் கூறும் விளக்கத்துக்கும் இந்தக் கருத்துக்கும் கொஞ்சம் ஆழ்ந்து சிந்தித்தால் உண்மை புலப்படும்.

சூரியன் ஒளிப்பிழம்பு அங்கே ஒளி எப்படித் தோன்றுகிறது என்பதை நவீன விஞ்ஞானம் அணுசப்தியின் அடிப்படையில் விளக்குகிறது. சூரியனில் ஹைட்ரஜன் வாயு அதிகம் உண்டு. ரசாயன சாஸ்திரத்தில் ஹைட்ரஜன்தான் முதல் மூலகம். அதிலே ஒரு புரோட்டானும், ஒரு எலக்ட்ரானும் மட்டுமே உண்டு. நான்கு ஹைட்ரஜன் அணுக்கள் சேர்ந்து ஒரு ஹீலியம் மூலக்கூறு

மாறுகிறது. இதற்கு உட்கருச் சோகை (nuclear fusion) என்று பெயர். இந்த மாற்றம் திகழ்கையில் அபரிமிதமான வெளிச்சமும் சகதியும் உண்டாகிறது.

இதுதான் சூரியனின் வெளிச் சத்திற்குக் காரணம். நட்சத்திரங்களிலும் இதே வகை ரசாயன மாற்றம்தான் நிகழ்கிறது. சந்திரனுக்கு ஒளி சூரியனிடமிருந்து வருகிறது.

இந்த பூமி ஒரு பகுதியாக இருந்தது. அதிலிருந்து தெறித்து ஆரம்பத்தில் ஒளிப் பிழம்பாக இருந்து காலகிரமத்தில் ஒளியிழந்து தற்பொழுதைய நிலையை அடைந்தது என்று விஞ்ஞானிகள் பூமியைப் பற்றிக் கூறுவா

அணுக்களின் சேர்க்கையாலோ அல்லது அணுக்களின் பிளப்பாலோ (nuclear fission) ஒளி உண்டாகிறது என்பதை இன்றைய ஹைட்ரஜன் மற்றும் அணு குண்டுகள் நிரூபிக்கின்றன.

அணுவாக்கட்டும், அண்டமாக்கட்டும் அனைத்தையும் இயக்குகின்ற இறைவனுடையது ஆகும். சூரியன், சந்திரன் மற்றும் நட்சத்திரங்கள் நாமறிந்த ஒளிரும் பொருள்கள் ஆகும். எங்கே ஒளி அல்லது வெளிச்சம் இருக்கிறதோ அங்கே சதவ குணத்தின் தோற்றம் உண்டு. மாகப் பிரதிபலிப்பது போன்று, சதவ ஈசனத்திலே ஆதம் சைதன்யம் நனகு ஒளிர்கிறது. சதவ குணமும் பரமாத்மனிடமிருந்து வந்தது. ஜடப் பொருள்களை சூரிய வெளிச்சம் விளக்குவது போல ‘நான் இருக்கிறேன்’ என்ற உணர்வே ஆதம்பிரகாசம் ஆகும். ஓர் அறையிலுள்ள சூரிய வெளிச்சம் படிக்கிறது. அங்கே

நிறையப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. சூரிய ஒளி பொருள்களை விளக்குகிறது. இருந்தும் அந்த அறையிலுள்ள யாரும் இல்லை யென்றால் அவற்றை அறிவது யார்? சூரிய ஒளி இருந்தும் இல்லாததும் ஒன்றுதான். மாறாக அங்கே ஒரு மனிதன் இருந்தவிட்டால் அவன் சூரிய ஒளியையும், அது விளக்கும் பொருள்களையும், அங்கே இருக்கும் தன்மையும் அறிகிறான். அவனுக்கு இருக்கும் சகவரன் என்னும் ஆதம்பிரகாசம் அல்லது ஆதம் சைதன்யமே அந்த அறிவின் அடிப்படை. அறிபவனுடைய அறிவே அறியப்படுபொருளை விளக்குகிறது. இந்த அறிவு பரமாத்ம சொருபம். எனவே பரமாத்மனிடமிருந்தே சூரியன், சந்திரன் அக்கினி போன்ற பொருள்கள் ஒளியைப் பெறுகின்றன என்பது நிரூபணமாகிறது.

ஆதம் சைதன்யத்தின் மறநெருவல்லமை அடுத்த சுவோகத்தில் விளக்கப்படுகிறது.

காமாவீச்ய ச பூதாஸி

தாரயாம்யஹு மோஜஸா |

புஷ்ணாமி சொஷிதி ஸர்வாஃ

ஸோமோ பூத்வா ரஸாத்மகஃ ||

(15-13)

‘என் சகதியால் நான் பூமியிலுள்ள பிரவேசித்து உயிர்களைத் தாங்குகிறேன். இனிமை வடிவாகிய சந்திரனாகவும் ஆகிப் பயிர்களை யெல்லாம் பேரவிக்கிறேன்.’

சூரியனும் சந்திரனும் நமது இரு கண்கள் போன்றவை. உலகில் உயிர்களுக்கு ஆகாரம் சூரியனே சக்தியின் நிலைகளிலும் அவனே. அதனால் தான் ஆதித்யன் கண்கண்ட கடவுளாக நம் முன்னோர்கள் வழிபட்டனர். சூரிய வழிபாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்ட ‘சௌரம்’

என்ற ஒரு மதமே உருவாயிற்று. கனில் நமது உடலில் உள்ள எலும்பு இன்றும் நாம் சூரியனை வழிபடுவதற்கு கனின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான தென்றே பொங்கல் பண்டிகை 'வைட்டமின்' 'டி' உள்ளது தாவரங்கொண்டாடுகிறோம். சூரியக் கதிர் களும் சூரிய ஒளியின் துணைகொண்டு

நீரும் கரியமிலவாயுயும் சேர்ந்து ஸ்டார்ச்சையும், 'கார்போஹைட்ரேட்டுகளையும்' 'ஒளிச் சேர்க்கை' மூலம் தயாரிக்கின்றன சூரிய நமஸ்காரம் செய்வதானது கண்களின் சக்தியை அதிகரிக்கிறது. சூரியனையும் சந்திரனையும் நாம் கடவுளர்களாக வணங்குவதானது நமது வாழ்விற்கு அவை இன்றியமையாதவை என்பதையே குறிக்கின்றன.

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கட்டளைக் கலித்துறை

கோளவாய் நடித்தவன் மேவும் குலமலையில் வேளவிசெய் வோர்க்கு விளங்கச் சமிகைகள் வேழந்தரும் மாளவியில் சுணையில் கயல்கள் திண்களும் மறநிலைவோர்கோள்குணம் விட்டுக் கனிந்து தொழுவர் கும்பிடுமே.

வெண்பா

குமமிருளபோல் மாயை குறைவில் உயிர்களைத் தம்மறியா மற்செய்யும் தாழ்வதனை—நம்பும் திருவேங்கடவன் திருமார்பின் மங்கை உருவீன்றிப் போகுகுமதை ஓர்.

கட்டளைக் கலித்துறை

ஓர்நது மறைகற்றும் ஓவாப்பல் வேள்வி உருற்றிடினும் தேர்நது திருவேங்கடத்திறை தாளினைத் தூமலரால் தேர்நது தொழுது மதுகுத னுமாத வாவென்றனபின் ஆர்நது துதியா ரெனிலென் னனமவரும் அவ்வுலகே.

வெண்பா

உலகும் உயிர்களும் ஓவா தொழிந்த அவகில பலபொருளும் ஆன்ற—நலமாரும் நல்லுடலாய் நாரங்கன் நாடா துறைகின்ற மலவேங்கடத்தானை வாழ்த்து.

கட்டளைக் கலித்துறை

வாகுதே வாமணி வண்ண அடியவார் வாழநின்ற மாகு சிறிது மிலாவேங்கடத்துறை மாமணியே ஆக கவியினால் ஆழ்வார்கள் போற்றிடும் ஆரமுதே தேசுநிறை மங்கை கணவா என் குறை தீர்த்தருளே.

வெண்பா

தீர்த்தமும் கோனேரி சேர்தலமும் வேங்கடமே பார்த்தவா கண்களும் பண்புள்ள—சீர்த்தியொடு பேர்கிலவா ஆழியும் சங்கும பிறங்கமுகில் காராவண்ண மேமேனி காண.

கட்டளைக் கலித்துறை

காண்போர் ஒருமுறை கட்டபுலன் போதா கணிப்பரிய மாண்பார் திருமேனி காணப்பல் காலும் விழையுறுவார் சேவ்வளர் தேவரும் மண்ணவ ருந்தொழித் தேசமிக வேண்டும் வரந்தர வேங்கட நீள்மலை மேவினே.



கொஞ்சம் கண்களை மூடி இப்பிரபஞ்சத்தில் நமது பூமியின் நிலையைப் பற்றிச் சிந்திப்போமேயானால் நாம் மிகவும் அதிசயத்திலாழ்ந்து போவோம். எண்ணற்ற விண்மீன்கள், கிரகங்கள் விண்வெளியில் மிதந்து கொண்டிருக்கின்றன. அத்துடன் அவை பயங்கர வேகத்தில் தமக்கே உரிய அயனப் பாதையில் சுழல்கின்றன அதில் சிறிது தவறு நடந்தாலும் அவை ஒன்றோடொன்று மோதி பயங்கர விளைவுகள் ஏற்படும். இத்தனைக் கோடிக்கணக்கான பிரம்மாண்டமான விண்வெளியில் சுழலும் பொருள்களை அதனதன் கதியில் செலுத்துவது எந்த சக்தி? சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

நமமையெல்லாம் இந்தப் பூமி தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. நமமை மட்டுமா? பெரும் பெரும் மலைகள், காடுகள் அனைத்தையும் தாங்கி நிற்கிறது இப்பூமி! அந்தப் பூமியோ அண்ட வெளியில் ஒரு சிறு பந்து போல மிதக்கிறது. அதைத் தாங்குவது எந்த சக்தி? சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

இது மட்டுமா? இன்னொரு ரகசியமான விஷயம்! சாதாரணமாக தண்ணீரானது கீழே சிந்திவிடும் இல்லையா? ஆனால் இப்பூமியின் மேற்பரப்பில் சுமார் முக்கால் பகுதி நீரால் மூரப்பட்டிருக்கிறது. அந்த நீர் வெளியே சிதறிப் போகாது பூமியுடன் அதை இணைத்துப் பிணைத்திருக்கும் சக்தி எந்த சக்தி? சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

அதுதான் இறைச் சக்தி. ஈர்ப்புச் சக்தி என்று விஞ்ஞானம் அதை அழைக்கிறது. சூரியனைச் சுற்றி பூமி சுழல்வதன் காரணமாக பருவ காலங்கள் ஏற்படுகின்றன. பல்வேறு விண் பொருள்களாகிய கிடை யே உள்ள கவர்ச்சி சக்தி மற்றும் எதிர்ப்புச் சக்திகளை சாணப்படுத்துவதன் மூலம் அவற்றை அதனதன் உரிய பாதையில் செல்வ வைப்பதும் இந்த இறைச் சக்திதான். பூமி, நீர், காற்று, நெருப்பு போன்றவற்றிலாவும் உயிர்ச் சக்தியாக இறைவன் இலங்குகிறார்.

பூமி நம்மைத் தாங்குவதுடன் மட்டுமல்லாது, நமது உயிர் வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாகவும் விளங்குகிறது. பயிர்கள் வளருவதற்குத் தேவையான உயிர்ச் சக்தி அதனிடம் உள்ளது. எததனை காலமாக நாம் பயிரிட்டுக் கொண்டோ இருக்கிறோம். மீண்டும் மீண்டும் புதிது புதிதாகப் பயிர்கள் வளர்ந்து நம்மை வாழ்வித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றன. இதைத் தமது 'ஓஜஸ் சக்தி' என்று பகவான் குறிப்பிடுகிறார்.

பூமியினுள் புகுந்து எந்த சக்தி அங்கத்தையும் தாங்குகிறதோ, சூரியன் மூலம் எந்த சக்தி அங்கத்தையும் ஒளிர்ப்பிக்கிறதோ, அதே சக்திதான் சந்திர ஒளியாக ஒவ்வொரு செடியிலும் புகுந்து செல்வதிரவமாகி மூலிகைகளை வளரச் செய்கிறது. மரம், செடி கொடிகள் வளர் எந்த அளவுக்கு சூரிய ஒளி இன்றியமையாததோ, அதுபோல மூலிகைகளின் வளர்ச்சிக்கு சந்திர ஒளி முக்கியமானது. கிரகணங்களின் போது, குறிப்பாக சந்திர கிரகணத்தின் போது உயிர் வகைகளின் வளர்ச்சியும் வாழ்வும் பாதிக்கப்படுகின்றன என்பதை நவீன விஞ்ஞானம் விளக்குகிறது. பெளர்ணமியன்று நடப்பட்டு, பெயர்ணமியன்று பறிக்கப்படும் தக்காளிப் பழங்களின் எண்ணிக்கை அதிக அளவில் உள்ளது என்பதை நவீன விஞ்ஞான பரிசோதனைகள் நிரூபிக்கின்றன.

விதைக்காக வைக்கப்பட்டிருக்கும் செல்லை சூரிய ஒளியில் மட்டும் வைத்து, சந்திர ஒளியிலும் உலர்த்த வேண்டும் என்பதை நமது விவசாயப் பெருமக்கள் நன்கு அறிவர். ஆயிர வேத மற்றும் இயற்கை வைத்தியர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு சந்திர ஒளியில் வைக்கப்பட்ட மருந்துகளின் நோய் தீர்க்கும் குணம் அதிகரிக்கின்றன என்று நிரூபித்திருக்கின்றனர். வைட்டமின் சத்துக் களின் ஆதாரமாகவும் சந்திரன் அமைகிறது.

என்கெல்லாம் 'ரஸம்' இருக்கிறதோ அது சந்திரனின் தன்மை உள்ளது. இதைத்தான் 'ஸோமோ பூத்வா ரஸாத்மக:' என்று பகவான் குறிப்பிடுகிறார். 'ரஸம் பொருந்திய சந்திரனாக ஆகி,' என்பது இதன் பொருள். சந்திர ஒளியின் மூலம் ரஸம் கிடைக்கவில்லையென்கெல்லாம், கொடி, மரங்களெல்லாம் வறறி வாடிப் போகும். இது தவிர சந்திரன் மனத்துடன் தொடர்பு உடையது. சூரியன் கண்ணுக்குத் தேவதை போன்று, மனத்தின் அதி தேவதை சந்திரன். நமது வீடுகளில் பெண்பாலர் 'சாந்திராயன் வீர

தத்தை' மேற்கொள்வதன் அடிப்படை நோக்கம் தங்களுடையவும், தங்கள் கணவன்மார்களுடையவும் மனோ நிலை சீராக இருக்க வேண்டும் எனப்பதற்கேவையாகும். ஆங்கிலத்தில் (Lunar) எனப்பது சந்திரனைக் குறிக்கிறது மனம் தடுமாறுகையில் ஒருவன் (lunatic) பைத்தியமாக ஆகிறான்.

முந்திய சுலோகத்தில் கூறப்பட்ட 'யதாதித்ய கதம்தேஜோ' என்பதன் மூலம் ஜாகிரதாவஸ்தையில் நமக்குக் கண்ணில் தென்படுவது யாவும் இறை சொரூபமே என்பதை விளக்கினார்.

'யச்சந்திரமஸி' என்பதன் மூலம் ஸ்வப்ன நிலையில் மனத்தில் தென்படுவது யாவும் தாமே என்று குறிப்பிடுகிறார்.

'ஸோம' என்பது ஒரு மருந்துச் செடியாகும் அதை மூலிகைகளின் அரசன் என்பார். அது சந்திர ஒளியை ஆதாரமாகக் கொண்டது. அமாவாசையில் இலை இன்றி இருந்து, பின் வளர் பிறையின் போது ஒவ்வொரு இலையாக உதிர்ந்து விடுமாம். 'சோம ரஸம்', 'சோம பானம்' பற்றி வேதங்களில் குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன

(தொடரும்)

## ஸ்ரீ கபிலேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருப்பதி.

### ஆர்ஜித சேவைகள்

### கட்டணம்

### நேரம்

#### 1. அர்பிஷேகம்

ரூ. 1/-

காலை 9-30 முதல்

நபர் ஒருவர்க்கு

10-00 வரை

#### 2. ஸகஸரநாமா அர்ச்சனை

ரூ. 1/-

மாலை 5-00 முதல்

நபர் ஒருவர்க்கு

6-00 வரை

### பிரஸாத கட்டணம் விவரங்கள்

1)	புளியோதரை	—	ரூ. 50-00
2)	பொங்கல	—	ரூ. 55-00
3)	தத்யோதனம்	—	ரூ. 40-00
4)	சர்க்கரைப் பொங்கல்	—	ரூ. 65-00
5)	தோசை	—	ரூ. 35-00
6)	ஸீரோ	—	ரூ. 155-00
7)	கேஸரிபாத்	—	ரூ. 85-00

## ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருமலை

தினசரி பூசைகள், ஸர்வதரிசனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை

சுக், ஞாயிறு, திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க் கிழமைகளில்

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

8-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை

(அமந்தரணேந்திர சுவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும்

ரூ.100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே

அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு,

பஞ்சாங்க ரைவணம்

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல அர்ச்சனை

கைஸ்ரநாம அர்ச்சனை,

(அமந்தரணேந்திர சுவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும்

ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே

அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல்மணி, பனி,

சாத்துமுறை

6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் : 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை, (ஏகாந்தம்) 2வது மணி

1-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

1-00 முதல் 7-00 வரை : கல்யாணேந்திரசுவங்கள்,

ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள், வாகனசேவைகள்

ஊஞ்சல்சேவை முதலியன

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி

8-00 முதல் 10-00 (இரவு) ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைகள்

கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு : ஏகாந்த சேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

புதன் கிழமைகளில் (ஸகஸர கலஸாபிஷேகம்

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

8-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன.

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை

(அமந்தரணேந்திர சுவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும்

ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே

அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு,

பஞ்சாங்க ரைவணம்

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல அர்ச்சனை

கைஸ்ரநாம அர்ச்சனை, (அமந்தரணேந்திரசுவ

கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பனி,

சாத்துமுறை மற்றும் ஸகஸரகலாபி

ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸகஸர

கலஸாபிஷேகம், சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை 2வது மணி:

8-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்,

மதியம் : 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித

கல்யாணேந்திரசுவங்கள், ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள்

வாகனசேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் முதலியன.

இரவு : 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு,

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி முதலியன

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதரிசனம்.

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைகள்

கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வியாழக் கிழமைகளில் (ஆர்ஜித திருப்பாவாடை,

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

3-30 முதல் 4-30 வரை : நித்ய கட்டளை கைங்

கர்யங்கள் அதாவது சுத்தி, தோமால, அர்ச்சனை

முதல்மணி மற்றும் அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

4-30 முதல் 6-00 வரை : அபிஷேகம்

6-00 முதல் 7-30 வரை : மூலவருக்கு சமர்ப்பனை

7-30 முதல் 9-00 வரை : தோமாலா சேவை,

அர்ச்சனை 2-வது மணி, பனி, சாத்துமுறை முதலியன

9-00 முதல் இரவு 6-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித

கல்யாணேந்திரசுவம், பிரம்மோற்சவங்கள்,

வாகனசேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் மற்றும்

மற்றைய ஆர்ஜித சேவைகள்

இரவு 7-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், மற்றும் இரவு மணி

8-00 முதல் நடுஇரவு 10-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைகள்

கான ஏற்பாடுகள்

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வெள்ளை கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

3-30 முதல் 5-00 வரை : சாலிம்பு, சுத்தி, கைங்

கர்யங்கள், காலை மணி, அபிஷேகத்திற்கான

ஏற்பாடுகள்.

5-00 முதல் 6-30 வரை : அபிஷேகம்

6-30 முதல் 8-00 வரை : சமர்ப்பனை

8-00 முதல் 9-00 வரை : தோமால சேவை,

அர்ச்சனை (தனி)

9-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், மணி, முதலியன

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி,

10-30 ஏகாந்தசேவை (ஆர்ஜிதம் ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

# ★ ★ ஸாள் க்ராமம் ★ ★

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி வராக ஸ்ரீமூர்த்திகளின் வகைகள் : (லக்ஷணங்கள்)

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி வராக ஸ்ரீமூர்த்தி : நீண்ட துவாரம், பள பளப்பான வடிவம்; துவாரத்தின் நடுவில் இரண்டு சக்கரங்கள், பூச்சாம்பு போன்ற கோடுகள் முதலியவைகளுடன் இருக்கும்.

வராக ஸ்ரீமூர்த்தி :- இந்திர நீல வர்ணமாகவும், மூன்று பெரிய ரேகைகளுடனும் இருக்கும். இது கிடைப்பது மிகவும் அரிது.

லக்ஷ்மி வராக ஸ்ரீமூர்த்தி :- (மந்திரென்று) கறுப்பும், மஞ்சளும் கலந்து மெல்லிய ஆக்குதியுடனும் இரண்டு பக்கங்களில் இரு சக்கரங்களும், துவாரம் சமமாகவும், உள் புறம் வெளிப்புறம் பூசினதோன்று இருக்கும்.

வராக ஸ்ரீமூர்த்தி :- நீண்ட முகத்துடனும் பூவளயத்தினால் சூழப்பட்டதாயும், துவாரத்தில் சக்கரத்துடனும் இருக்கும்.

குவேத வராக ஸ்ரீமூர்த்தி :- நீண்ட முக்து ஒரு தெத்துப்பல், வெண்பு நிறம், வனமாலை, அழகு முதலியவைகளுடன் இருக்கும்.

பூவராக ஸ்ரீமூர்த்தி :- அடிப்பக்கத்தில் ஒரு சக்கரம், அதன் சமீபத்தில் ஒரு தெத்துப்பல். உயரமாகவும், அங்குச வடிவத்துடனும் இருக்கும்.

கூர்ம வராக ஸ்ரீமூர்த்தி :- இரண்டு புள்ளிகளுடன் உள்ள சக்கர ரேகை. அல்லது சங்க ரேகை. இதன் சமீபத்தில், சக்கர ரேகை அந்தந்த லக்ஷணங்களுடையதும், பஞ்சாயுதங்கள் சுத்தமாகவும் பிரகாசமாகவும் இருக்கும்.

வராக ஸ்ரீமூர்த்தி :- இந்திர நீலக் கலிபு போல் உள்ள நிறம். பெரியதாகவும், மூன்று ரேகைகளுடனும் இருக்கும்.

வராக ஸ்ரீமூர்த்தி :- (மந்திரென்று) பசுமை நிறம், உயர்ந்த முதுகு, பின்பாகத்தில் சுவர்ண பிந்துக்கள், சூக்ஷ்மமான ரேகைகள் இப்படியாக இருக்கும்.

மதலய ஸ்ரீமூர்த்தி :-

\*மதலயம் என்பது நீண்ட தாமரைப் பூ போலும், வாயில் கோடுகளுடனும் இருக்கும்.

\*மீனின் உருவம் போன்ற சிலையும் உள்ளிச் சக்கரரேகையும், ஸ்ரீவத்தஸாகாரம் போன்ற பிந்துவும் மாலைபுடனும் இருப்பதாகும்,

\*மீனப்போலுள்ள தோற்றம், வழுவழப்பு, மேலே புள்ளிகள், துவார முகத்தில் இரண்டு தெற்றுப் பற்கள், இப்படியாக இருக்கும்.

மீனப் போலுள்ள தோற்றம், வழுவழப்பு, சிறிய வால், வாயின் முகப்பில் இரண்டு துவாரங்களுடனும், சக்கரத்துடனும் இருக்கும்

கூர்ம ஸ்ரீமூர்த்தி :-

\*இந்திர நீல வர்ணமாகவும், மூன்று கோடுகள் உள்ளதாகவும் பின்பாகம் சற்று உயர்ந்தும் ஆவர்த்த ரேகைகளுடனும் இருக்கும்.

மஹா கூர்ம ஸ்ரீமூர்த்தி :- வட்டவடிவமாகவும், வன மாலை, தாமரை மலர் சக்கரம் முதலியவைகளுடன் புரசம் பூவையுடைய தங்கநிறமான அழகிய புள்ளிகளுடன் இருக்கும்.

\*உருவத்தில் பெரியதும், அழுத்தமான ஆக்குதி பச்சை நிறம் சக்கர

முடையது. கபிலவர்ணம் அல்லது பச்சை நிறத்துடனும் இருக்கும்.

\*உடல், முதுகு வெளுத்தும், உயர முள்ளதாயும், குளம்புகள் சின்னம் இருந்தும், கரும் புள்ளிகளுடனும் லவச்சவாகவும் இருக்கும்.

கதாரண ஸ்ரீமூர்த்தி :

\*உருண்டையாகவோ, நீண்ட உருண்டையாகவோ, துவாரத்தினுள் ஒரு சக்கரமும், சில புள்ளிகளும் இருக்கும்.

\*ஒரு சக்கரத்துடன் கூடியது.

\*உருண்டையாகவும், கபில நீல வர்ணங்கள் கலந்தும், துவாரத்தி

கோ. க. வா. கோவிந்தராஜ  
பாவஞ்சாரியா ஸ்வாமி  
திருச்சி.

னுள்ளோ அல்லது மேலேயோ ஒரு சக்கரத்துடனும் இப்படியாக இருப்பது மஹா ஸுதாரண ஸ்ரீமூர்த்தியாகும்.

ஹயக்ரீவர் :- இந்த ஸ்ரீமூர்த்தியானது நீல வர்ணமாயும், அங்குச ரூபமுள்ளதாயும், புள்ளிகளுடனும் இருக்கும்.

நுனாத்தகை :- ஆறு துவாரங்கள் வழுவழப்பு, வனமாலை முதலியவைகளுடன் கூடி இருப்பது.

அக்ஷய ஸ்ரீமூர்த்தி : மூர்த்தியின் மேல் சக்கரம். துவாரத்திற்குள் இரண்டு சக்கரங்கள், சிறியதான துவாரம். குளிர்த் ஆக்குதி இப்படியாக இருக்கும்.

ஸ்ரீ சோராம ஸ்ரீமூர்த்தி : கோழி முட்டை வடிவமாகவும், கீழ் தோக்கு

முகமுடையதும், குண்டல ரேகையுடனும், துவார பிரதேசத்தில் சமமான இரண்டு சக்கர ரேகைகளும், கல்ப விருக்ஷ ரேகையுடனும், இடது பாகத்தில் சிரஸ் பக்கத்தில் சக்கர ரேகையுடனும் இருக்கும்.

லக்ஷ்மி கோபால மூர்த்தி :- குடை போன்ற வடிவம். அதிக வழமழப்பு துவாரமில்லாமை. புள்ளிகள் உள்ளது. பெரியதாசுவம், கனமாசுவம் சிறந்ததாசுவம், பிரகாசத்துடனும் இருக்கும்.

சந்தான கோபால மூர்த்தி :- கறுத்த வர்ணம். நீண்ட உருவம். அரித்த சந்திரனைப் போன்ற துவாரம். அழகாசுவம், பிரகாசத்துடனுமிருக்கும்.

ஷட் சக்கர தோரணம் :- கோழி முட்டை போன்ற சற்று பெரிய வடிவம். நீல நிறத்துடனும், முன்பகுதியில் ஒரு துவாரமும், அத்துவாரங்களிலிருந்து முறையே, உள்நோக்கி மூன்று துவாரங்களாகப் பிரியும், மூன்று துவாரங்களும் முறையே, வலது பக்கம், இடது பக்கம், மேல் பாகம் ஆக மூன்று பக்கங்களில் சந்திக்கும். துவாரத்திற்கு முறையே இரண்டு சக்கரங்கள் வீதம் இருக்கும், வனமாஸ்யுடன் கூடியதாக இருக்கும்.

துவாத சாத்மா :- இதில் பன்னிரண்டு சக்கரங்கள் இருக்கும். பெரியதாகவும், நீலமாகவும், குளிர்ச்சியாகவும் இருக்கும்.

மாதவர் :- தேனீர் நிறம். நான்கு சக்கரங்கள், பனபனப்பான மேனி. ஸுஷ்ம துவாரம் முதலியவைகளுடன் இருக்கும்.

புருஷோத்தமன் :- இதில் எட்டுச் சக்கரங்கள் இருக்கும்.

தாமோதரர் :- பெரும் விருத்தா காரத்தோடு இருக்கும்.

அறிந்த வகையில், கிருஷ்ண ஸாண கிராமங்களில் 16 வகையும், நீருணியம் 13ம், ஸ்ரீராம, சரபாணி,

பவராம, ததிவாமன, ச்யாமன நாராயண, கோவர்த்தன, கிருஷ்ண, ரணராம, ஸுதர்சன, நாரஸிம்ம, க்ஷிராப்தி சாயி, சக்ரபாணி முதலிய அபூர்வ மூர்த்திகளும் உள்ளன. சாஸ்திரங்களில் ஸாணக்ராமத்திற்குப் பெயர்கள் பூரணமாக அறிவித்திருந்தும், அவைகளில் லக்ஷணங்களை பூரணமாக அறிவிக்கவில்லை. ஸாணக்ராமங்களின் மூர்த்தி லக்ஷணங்களைக் கருட புராணம், அக்னி புராணம், மத்ஸ்ய புராணம், ஸ்ரீ தத்வ நிதி, ப்ருஹதஸ்தோத்திர ரத்னாகரம், ப்ரஹ்மாண்ட புராணத்தில் பாதாள காண்டம், கண்டகி நதியின் உற்பத்தி விவரணத்திலும் பரக்கச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ஸாணக்ராம சிலை என்பது சாதாரணமான கருங்கல் அல்ல ஆலும் அது தாது வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த புதைபயிர் தட்டம் (Fossil) துவாரம் இல்லாத கருங்குழாங்கல் போல் உள்ள தோற்றத்தைத் தரும். ஸ்வயமாகவே, அஃதாவது இயற்கையாகவே, ஸாணக்ராமங்கள், அந்தந்த மூர்த்திகளின் வடிவவையே கொண்டிருக்கும். அப்படி உள்ளவைகளில் 'வஜ்ஜிர கீடம்' என்று கூறப்படும் ஜீவதுவானது, துவாரம் செய்து உள்ளே புகுந்து, அதிலே வசிக்கும் காலங்களில் சக்கரங்களை உருவாக்குகின்றன. இந்த ஸ்வயம் வ்யக்தமான ஸாணக்ராமங்களில், ஸ்ரீமன் நாராயணன் லக்ஷ்மியோடுகூட எப்போதும் வசிக்கின்றார். இப்பேர்ப்பட்ட ஸ்ரீ மூர்த்திகளைத் திருவாராதனம் செய்தால், தரித்திரம் விளகும். மேலும் சத்தோஷம், சென்கியம், பாக்கியம், புத்ரபெளத்ராபிவிருத்தி, கல்வி, தான்யம் மிகுந்த லக்ஷ்மி கடாஷம் இன்னும் சொல்லப்படாமல் ஐவகி ஆழ்மயிக் பலன் பண எல்லாம் கொடுத்தும், விரும்பங்களை நிறைவேற்றியும் மோஷத்தைத் தரும். இந்த சக்தி அந்தக் கல்லுக்கு இயற்கையாகவே அஃதாவது ஸ்வயமாகவே ஏற்பட்டுள்ளது.

வெளி சாதனைகளால் ஏற்பட்டதல்ல. இப்பேர்ப்பட்ட ஸாணக்ராமங்கள் கிருகங்களில் இருந்தாலே போதும் ஸர்வாபிஷ்டங்களும் தாண்டவந்தடையும். மேலும் ஸாணக்ராமத்தினை ஆராய்ச்சி செய்தல் வெளிநாட்டு விஞ்ஞானி ஒருவர் தமது ஆராய்ச்சியின் முடிவில் — "இந்தக்கல் ஆகர்ஷண சக்தி வாய்ந்ததுமல்லாமல், தெய்வீக, இயற்கைக்கு மேலான சக்தி இருப்பதால், இதில் பகவானின் தோற்றம் இருக்கிறது என்பதில் ஆச்சரியம் ஒன்றும் இல்லை" என்கிறார். மேலும் சில சோதனைகளையும் விவரிக்கும் போழுது, "தினமும் திருவாராதனம் செய்து திருமஞ்சனம் செய்து வந்த ஸாணக்ராமத்தினை ஒரு தட்டில் வைத்து, ஊசி ஒன்றை எடுத்து தட்டின் மறுகோடியில், சற்று ஸாணக்ராமத்தின் அருகே இருக்கும் படியாக வைத்து, ஸாணக்ராமத்தை மென்சு கற்றியும், ஒரு குறிப்பிட்ட ஸாணக்ராமத்தின் பகுதிவந்தவுடன் அந்தட்டிலுள்ள ஊசியானது கற்றும். ஏன் என்றால் முறைப்படி ஆராதித்து, அபிஷேகாதிகள் செய்யப்பட்ட அந்த ஸாணக்ராமத்திற்கு காந்த சக்தி இருக்கிறது. இந்த ஒரு வகை காந்த சக்திதான் தெய்வீக சக்தியாகும். இது உறுதி" என்கிறார் ஒரு விஞ்ஞானி.

ஸாணக்ராமங்களில் அநேக விதமான தரங்கள் இருக்கின்றன. அவைகள் முக்கியமாக வர்ணம், சக்கரம், துவாரம், உருவம், ஸ்தூலஸுஷ்மம் கற்றிவு, ஆஸனம், வரைகள், அவயவங்கள் முதலியவைகளை ஆராய்ந்து தரத்தை நிர்ணயிக்க வேண்டும் என்று ப்ரஹ்மாண்ட புராணம் கூறுகிறது. மேலும் ஜலஜா என்று ஒரு பிரிவு இருப்பதாகவும் ஜலஜாவகை ஸாணக்ராமம் குளிர்ந்தவையாகும் என்றும் இது விசேஷ பண்பைத் தரும் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸாணக்ராமங்களில் சக்கரம் பல விதங்களில் அமைந்திருக்கும். அவை



களுக்குத் தகுந்தபடி ஆராதிப்பவர் களுக்குப் பலன்களையும், அஞ்சைஸ் வாய்ங்கனையும் கொடுக்கின்றன லான க்ராமங்கள் தட்டையாகவும் நீளமாகவும், சிறுத்தும், முட்டை வடிவமாகவும், உருண்டையாகவும் குடை போன்றும், மிருதுவாகவும், பளபளப்பாகவும் பலவிதங்களாகக் காணப்படுகின்றன இவற்றில் நெல் விக்காயளவு உள்ளது மிகவும் மதிக்கப்படுகின்றது. மிக்க ஆய்ர்வமானதும், களிப் பொருளுடன் கூடிய கெட்டியானவும் வேசானது மான ஸாளகராமத்தை, 'புத்திமானாக இருப்பவன் பாவிலாவது, அரிசிலாவது வைக்க வேண்டும் மறுபடியும் அதை எடுத்துப் பார்த்தால் கனமானது, முன்பு இருந்ததைக் காட்டிலும் அதிகமாக இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட ஸாள க்ராமத்தை திருவாராதனத்திற்கு கிரஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்'. எந்த கிருஹத்தில் 12 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட ஸாள க்ராமங்கள் இருக்கின்றனவோ அந்த கிருஹத்தை திவ்விய தேசமாகக் கருத வேண்டும். அந்தஇடத்திற்கு ஸ்பரிஸை தோஷம் கிடையாது.

ஸாளக்ராமம் ஸ்வயம் வ்யக்தம் ஆகையாலும், ஸாளக்ராமத்தில் நித்திய பகவத் ஸாநித்தியம் இருக்கிறது ஏனவே பகவத் ஆராதனம் நின்று போனால் கூட, மற்ற விடங்களைப் போலல்லாமலும், ஸம்ப்ரோக்ஷணம் தேவை இல்லை. இதை அப்படியே க்ரஹித்து, உத்தஸாஹத்தடன், பாவினால் திருமஞ்சனம் செய்து நித்ய பகவத் ஆராதனத்தில் எழுந்தருள்செய்ய வேணும்.

ஸாளக்ராமம் சிலையானது உடைந்ததாலானும், அது சக்கர ரேகையுடன் இருந்தால் அது பூஜிக்கத்தக்கதாகும். துண்டிக்கப்பட்டதாலானும், வீரிந்ததாலானும் ஸாளகராமமானது சுபகரமேயாகும். துண்டிக்கப்பட்டது, நொறுக்கிப் போனது, தீப்பட்டது முதலியவைகள் ஏற்பட்ட ஸாளக்ராமம், எங்கெங்கே இருக்கிறதோ அவ்

இடங்களில் தோஷம் கிடையாது. அதற்கு மந்தரம், பூஜை விதிகள், திருமுருகன் முதலியவைகள் தேவை இல்லை. ஸ்துதி முதலிய உபசாரங்களினால் மாததிரம் வழிபட்டு வந்தால் போதுமானது. ஸௌமியமான மூர்த்தியை, கிருஹத்தாச்சரமிகள் பூஜிக்க வேண்டும். உபனயனம் (பூணூல்) செய்து கொண்டு, 'பஞ்ச ஸம்ஸ்காரம்' செய்து கொண்டவர்கள் தான் பகவத் திருவாராதனம் செய்ய யோக்கியதையானவர்கள். யாதோருவன் விஷ்ணு ஸவனிதியில் பகவதாராதனம் செய்து, ஸாளக்ராம தீர்த்தத்தைப் பருகுகின்றானோ அவன் ஸகலவிதமான பார்பன்களும் நீங்கி விஷ்ணு ஸாயுஜ்யத்தை அடைகின்றான். மேலும் அந்த சுத்தமான பவித்திரமான தீர்த்தமானது, பரமமஹத்தி, ஸ்திரீ ஹத்தி, சிசு ஹத்தி முதலான பாவங்களையும் விலக்கிப் போக்குகின்றது. ஆயிரம் அக்ஷி ஹோமத்திற்கும், நூறு வாகு பேயத்திற்கும் சமமான பலன்களையெல்லாம் அளிக்கும். கோடியுக்குள்களை செய்த பலன்களையெல்லாம் அந்த பகவான் அளிப்பார் என்பது ஸ்வயம் என்று ப்ருஹத் ஸ்தோத்திர ரத்னாகரத்தில் சொல்லப்படுகிறது. எனவே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள், விசேஷ திருவாராதனத்தை தினமும் செய்யாமல் போனாலும், கிருஹத்தில் ஸாளக்ராம மூர்த்தி எழுந்தருளியிருப்பதே சுபகாரமாகும்; விசேஷமாகும் சக்தியும், நேரமும் இல்லாதவர் திருவாராதனம் செய்யாமல் போனாலும், தினந்தோறும் சாதாரணமாக பால் அன்னம் முதலியவைகளை சமர்ப்பித்து, கர்ப்பூர ஹாரத்தி செய்து வந்தால் நன்மை தரும் ஸ்திரீகள் கூட தினந்தோறும் ஸாளக்ராமத்தை தொடராமல் நைவேத்தியம் செய்தாலும் போதுமானது. ஒரு வருடக் குச்சுரத்தோடு கூடிய ஸாளக்ராமம் கிடைத்தால் மிகுந்த பரிசுதியானது. இதில் பெரியோர்களால் ஆராதிக்கப்பட்டு வந்த ஸாளக்ராம மூர்த்திகள் கிடைப்பது என்பது பூர்வ புண்

ணியம் இருந்தால்தான் கிடைக்கும் என்பதில் சிந்திதளவும் ஐயமில்லை.

ஸாளக்ராமத்தை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் தான் உபயோகிக்க வேண்டுமா? மற்றவர்களும் உபயோகித்து ஆராதனங்கள் செய்யலாமா என்றும், யாராயிருந்தாலும், ஸ்ரீவிஷ்ணு பக்தி உள்ள ஆஸ்திகள் ஆராதனங்கள் செய்து பகவத் கடாக்ஷத்தைப் பெறலாம். ஸாளக்ராமம் இருக்கும் வீட்டில் யமதுரர்களும் பயந்து ஒடி விடுகிறார்கள் என்று சொல்லப்படுவதாலும், இதன் தாற்பரியம் ஆயுள்வீருத்தியும் சுபகரமும் என்பதாகும்.

ஸாளக்ராம ஸ்ரீமூர்த்தியைத் தூஷிப்பவர்களும் அலக்ஷியம் செய்து மூலையில் போடுபவர்களும், தோஷங்களைக் கல்பிக்கின்றவர்களும், விடக்கு விற்கின்றவர்களும், கொடிய பாவங்களைச் செய்தவர்களாவார்கள். இத்தகைய நபர்களுக்கு நரகத்தான் என்பதில் எள்ளின் மூக்களவு கூட சந்தேகமே இல்லை.

இந்த புனிதமான ஸாளக்ராமத்தை ஜாக்கிரதையாக சுத்தமான வஸ்திரத்தில் சுற்றி, துளசி தளத்துடன் வைக்க வேண்டும். அதை தினமும் 'ஏலா வலங்க கந்சார ஸுகந்த' தீர்த்தத்தினாலும் பாவினாலும் மஞ்சளமாட்டி, அந்த தீர்த்தத்தைப் பருக வேண்டும். வீட்டிற்கு யஜமானனாய் இருப்பவன் தன் நித்திய கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்த பின் ஸாளக்ராமத்தை தினம் துதித்து ஆராதனம் செய்வதுதான் உத்தமமானது, எந்த கிருகத்தில் ஸாளக்ராமம் இல்லையோ அந்த கிருகம் மயானத்திற்கு கொப்பானது என்கிறது சாஸ்திரம்.

பொதுவாக ஸாளக்ராமத்தை கிரகித்து, ஆராதிக்கும் பொழுது, ஆராதிக்கு முன், அதில் பல வடிவங்களையும் பார்த்துத்தான் வாங்க வேண்டும் என்றும், முக அளவு பலன், துவார அளவு பலன், வண்ணத்தில் வேறுபாடுகள் என்றெல்லாம் பார்த்து பின்னர் தேர்த்தெடுத்து ஆராதிக்க

வேண்டும் என்றும் கூறுவார்கள். இதில் ஓரளவு உண்மைகள் இருந்தாலும், இயற்கையில் ஸ்வயம் வியத்தமாக உண்டாகும் ஸாஸ்க்ராமங்களை பரிசோதித்து எடைபோட நாம யார்? நமக்கு என்ன வேண்டும் என்பது பகவானுக்குத் தெரியாதா என்ன! எனவே ஒவ்வொரு கிருகத்திலும் ஸாஸ்க்ராமங்கள் எழுந்தருள்ச் செய்திருப்பார்களானால், அந்த கிருகத்தில் ஏதேனும் இன்னல்கள் வருமானால் அது ஸாஸ்க்ராமத்தினாலோ, இந்த ஸாஸ்க்ராமம் தோஷங்கள் உள்ளது என்பதனாலோ கிடையாது. ஸாஸ்க்ராமத்தினால் தோஷங்கள் போகுமே தவிர வராது.

ஸ்வயம் வ்யக்தமான ஸாஸ்க்ராமங்களில் சில அபூர்வமான ஸ்ரீ மூர்த்திகளும் உள்ளன. ஸ்ரீரங்கத்தில் அடியேனது திருமாளிகையில் பெரியோர்களால் லபிக்கப்பட்டு பரம்பரையாக நித்திய திருவாராதனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸாஸ்க்ராமத்திலேயே கிருஷ்ணனது 'ராஸகீர்டை' அமைந்துள்ளது விசே

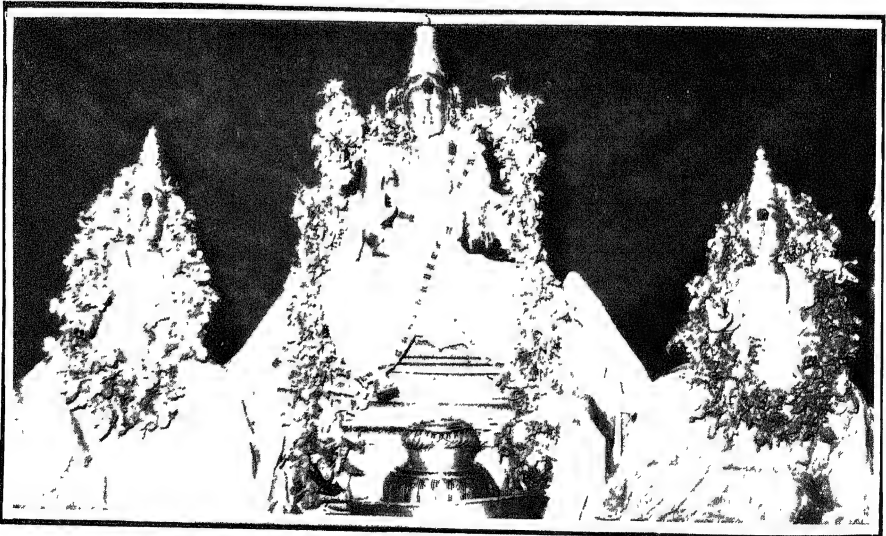
ஷம்சமாகும். ராஸகீர்டை ஸாஸ்க்ராமத்தில், இயற்கையாகவே யாரும் செதுக்காமல் அழகாக, ஒரு மரம், மரத்தைச் சுற்றி கீழே கோபஸ்திரீகளும் மொத்தம் ஒன்பது பேர்கள். மரத்தின் மேலே ஒளிந்து கொண்டு பார்க்கும் ஸ்ரீகிருஷ்ணனும், ஸேவிகை ஸேவிகை, அத்யாச்சர்யமாக, ரொம்பவும் அபூர்வமாக அமைந்துள்ளது. ஸேவிகையாலும் காணக் கோடி வேண்டும். இந்த மூர்த்தி எங்கேயுமே கிடையாது. கிடைப்பதும் மிகவும் துர்லபம். மேலும் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ உ.வே. வி. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார் ஸ்வாமியின் கிருகத்தில் (தெற்கு சித்திரை வீதி, ஸ்ரீரங்கம்) நித்திய திருவாராதனத்தில் ஸாஸ்க்ராமத்திலேயே எம்பெருமானின் சங்கு, பாஞ்ச சன்னியம் அமைந்துள்ளது. இந்த ஸ்ரீமூர்த்திக்கு திருமஞ்சனம் செய்த பால் இரண்டு நாட்களுக்குக் கெடுவதில்லை. இதையும் ஸேவிக்கைகளுக்கோடி வேண்டும். மேலும் ஸ்வயம் வ்யக்த சேஷத்திரங்களை, ஸ்ரீமூஷ்ணம், திருமலை திருப்பதியிலும் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளி

யுள்ள எம்பெருமான்களும் மூவவர் முறையே ஸாஸ்க்ராம ரூபியேதான்.

ஸாஸ்க்ராம சிலா புண்யா பவித்ரா தர்மகாரினி! யல்யா தர்ஸன மாத்ரேணபரஹ்மணா ஸுத்யதாநு: ! தத் க்ருஹம் ஸர்வ தீர்த்ததாநம் பரவரம் ஸ்ருதிநோதிதம் | மத்ரேயம் ஸர்வதா மூர்த்தி: ஸாஸ்க்ராம ஸிலா ஸிலா ||

ஸாஸ்க்ராம சிலையானது புண்ணியம், பரிசுத்தம் முதலியவைகளுக்குக் காரணமாக இருக்கிறது. அதைத் தரிசித்த மாத்ரிதர்த்தத்தில் மனிதன் ப்ரஹ்மஹத்தைக்கும் கண்ட கத்தத்தை அடைகிறான். அந்த கிருஹத்திற்கும் ஸர்வ தீர்த்தங்களின் பிரபாவம் உண்டாகிறது. ஸாஸ்க்ராம சிலையில் எப்பொழுதும் பகவானின் தர்சனத்தால் சுபத்தை அளிக்கும். ஆகவே இத்தகைய மஹாதீயங்களையும், அபூர்வங்களையும் உடைய ஸாஸ்க்ராமத்தினை பொக்கிஷத்தைப் போல் ஒவ்வொருவரும் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

(முற்றும்)



திருப்பதி ஸ்ரீ கோவிந்தராஜ கவாமி கோயிலின் பிரம்மோற்சவத்தின்போது தேவியருடன் போகமூர்த்தி

# பீஷ்மரின் தனிப்பெருமை

“பீஷ்மரின் ப்ரம்மசர்யம்” என்னும் தலைப்புடன் ஒரு கட்டுரை என்னால் எழுதப்பட்டது. அது நமது “ஸ்பத்திகி”யில் 1983 டி.ஸி.மீ.ப்ர.மாத இதழிலும், 1984 ஜனவரிமாத இதழிலும் வெளிவந்துள்ளது. அதன் தொடர்ச்சியாகவே இந்தக் கட்டுரை எழுதப்படுகிறது:

ஜனவரி மாதஇதழில் ஷேக்ஸ்பியர் முற்றுப் பெற்றதாக வாசகர்கள் எண்ணிக்கூடாது என்பதற்காகவே அதன் முடிவில் சிலகேள்விகளை நானே கேட்டிருந்தேன். அவற்றுக்கு ஸமாபதானம் பிறகு சொல்லப்படும் என்றும் பொதுவாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். அதையே இப்போது செய்கிறேன். அந்தக் கேள்விகள் வாசகர்களுக்கு நினைவில் இருக்கக் கூடும் என்பதை உத்தேசித்து அவற்றை மீண்டும் எழுதாமல் பதிலை மட்டும் எழுதுகிறேன்.

பிரம்மாண்டமான மகாபாரதக் கதையில் “பீஷ்மரின் தனிப்பெருமை” பரவலாக பேசப்பட்டுள்ளது. இவ்விஷயம் நான்காம் நவீனத்தின் கறிநததேயாம்

மகாபாரதத்தை இயற்றிய வேதவ்யாஸர், தனது கதாபாத்திரங்களின் செயல்களையும், மனப்போக்கையும் வாத்தைகளையும், கோபதாபங்கள் போன்ற உணர்ச்சிகளையும் உள்ளபடியே எழுதிவைத்திருக்கிறார். மகாபாண்டியும் த்ரிகால ஜ்ஞானியுமான அவருக்குத்தான் இந்த ஆற்ற

லுண்டு. ஐந்தாவது வேதமென்ப பெயர் பெற்ற இந்த மகாபாரதத்தில் சிறந்தளவு கூடப் பொய் கிடையாது. முற்றிலும் உண்மையே. இதன் மூலமாகவே நாம் பீஷ்மரின் தனிப்பெருமையை அறிகின்றோம். வேதவ்யாஸர் தனது கதைப்போக்குக்கு ஸம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களை யோசனைபூர்வமாகத் தொகுத்திருக்கிறார். மற்றும் பல வழிகளிலும் பீஷ்மரின் தனிப்பெருமை கூட்டிவிட்டுப் பிரகாசித்திருக்கும். அதெல்லாம் பிற்காலத்தவர்களுக்கு நன்றாகத் தெரிவதற்கான வாய்ப்பில்லை. ஆனால் பீஷ்மருடன ஸமகாலத்தில் வாழ்ந்தவரான வேதவ்யாஸர் வரலாற்றுராகையால் அவருக்கு பெரு நன்றாகத் தெரிந்திருக்கும். அதனால் பீஷ்மரிடம் அளவு கடந்த மதிப்பு வேதவ்யாஸருக்கிருந்திருப்பது இயற்கையே.

“सर्वः कर्त्तव्यस्य भीष्मः प्राज्ञविश्वी” என்கிறபடி பீஷ்மருக்கும் அவரிடம் பெருமதிப்புண்டு (அந்த வேதவ்யாஸ மகரிஷியின் பெயரைச் சொன்ன மாததிரத்தில் பீஷ்மர் இருக்கையும் கூப்பி வண்ணினார் என்று கருத்து -மகாபாரதச்சுலோகம்-) இதேவழியில் இவ்விருவருக்கும் வேறுசில ஒற்றுமை யுண்டு. “भीष्मश्चात्त न वोऽत्र वीत्” என்ற தனது தந்தையின் பெயரால் தன்னைக் குறிப்பிடுவதில் பீஷ்மருக்கு அதிகமான பெருமை, அப்படியே “अयम् भीष्मात् प्राज्ञ्यात्” என்று இவருடைய தாயான கங்காதேவியின்

பெயரால் குறிப்பிடுவதிலும் இவருக்குப் பெருமையே. வேதவ்யாஸருக்கும் இது ஸமானம். பார்சர மகரிஷி இவருடைய தந்தை. ஸத்யவதி என்பவள் தாயார். “सृष्टिवायुः वाः वारुणः” என்றும், “वाः सृष्टिः” என்றும், அவ்இருவர் பெயராலும் இவர் பெருமையாகப் பேசப்படுவார். இந்த வேதவ்யாஸர் பீஷ்மரைப் பற்றிச் சொல்வதைக் கவனிப்போம்.

“अथवायुरायानां कर्त्ता सत्यवीरुः”

என்பது ஒரு பழமொழி. புராணங்கள் பதினெட்டும் வ்யாஸர் பண்ணியதே. இவற்றைத்தவிர ப்ரம்மஸூத்ரங்களையும் இந்த வேதவ்யாஸரே பண்ணியிருக்கிறார். பழங்காலத்து மோதகன் பலரும் இவற்றில் துழிந்து பீஷ்மரின் தனிப்பெருமையை உள்ளபடி அறிவதற்கு முயன்றிருக்கின்றனர். அவர்கள் காட்டிய வழியிலேயே நாமும் செல்வோம்.

நாவல்பாக்கம் ஸ்ரீ தேவநாதாச்சாரியார், திருப்பதி.

முதலில் ப்ரம்மஸூத்ரங்களில் இமீவோம். ப்ரம்மஸூத்ரம், மூன்றாமதிராயம், நாலாம்பாதம், ஐந்தாமதிகரணம் “விதுராதிகரணம்” (विश्वराधिकरणम्) என்று வழங்கப்படுவது. ஒருவனுடைய மனைவி இறந்து போனால், அவனுக்கு “விதுரன்” (विदुरः) என்று பெயர். அவனுக்கும் அவள் போன்ற மற்றும் சிலருக்கும் ப்ரம்மோபாஸனத்தில் அதிகாரம் உண்டா? இல்லையா? என்னும் விஷயம் இவ்விதிகரணத்தில் விசாரித்து முடிவு செய்யப்படுகிறது.

“அதிகாரமில்லை, அவர்கள் ப்ரம்மோபாஸனம் பண்ணக்கூடாது என்பது ஸ்ரீவபகம்.” “அதிகாரமுண்டு. அவர்களும் மற்றவர்களோலவே ப்ரம்மோபாஸனம் பண்ணலாம்” என்பது ஸ்ரீதந்தம்:

अस्त्रावाविश्वसृष्टेः  
अविस्मयै ।

अतस्त्वितरञ्जयायो लिङ्गाच्च ॥

பிழ்மரை “அஞ்சரமி” என்று கூறுவது இரண்டு விதமாகப் பொருந்தும். (1) பிரம்மசர்யாச்சரமத்தை முடித்துக்கொண்ட பிறகு, க்ருணர் தாச்சரத்தில் ப்ரவேசிக்குமால் (திருமணமே செய்து கொள்ளாமல்) ஆயுள் காலம் முழுதும் அவரிருந்து விட்டதாகக் கொண்டு, ப்ரம்மசாரியுடையல்லாமல் க்ருணர்தனதுமில்லாமல் இரண்டும்கொட்டாகாக அவர் இருந்ததால் “அஞ்சரமி” எனலாம். (2)

1) திருமணம் செய்து கொண்டு கருவுறஸ்தனை இருக்க விரும்பி ஒரு வருட பரம்மசர்யாச்சுரமத்தை முடித்துக் கொண்டு, கல்யாணத்திற்குப் பெண் தேடிக்கொண்டு போவதாக வைத்துக்கொள்வோம். இப்போது இவன் பரமமசாரி இல்லை. கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டால், கருவுறஸ்தனை வாம். இந்நிலையில் அவனுக்கு யாரும் பெண்ணைக் கொடுக்க முன் வரவில்லையாகில் அவன் என்ன செய்வான்? வேறு வழியின்றி அந்த இரண்டு செட்டாடானவையிலும் யே

இந்த இரு வகையான 'அஞ்சரம்'களில் முந்தியவனுக்கு "ஸ்தாதகன்" (ज्ञातृ) என்றும் பிந்தியவனுக்கு "விதுரன்" என்றும் சாஸ்திரங்களில் பெயர் வழங்குகிறது. இந்த இருவகையான "அஞ்சரம்"களுக்கு "ஆசரம்"யாக மாறி விட்டலாம். அத்தற்கு ஒரே வழிதானிருக்கிறது. இவர்கள் ஸன்யாசரமத்தை மேற்கொண்டு விட்டலாம். ஸமஸார ககபோகங்களை அறவே வெறுத்து காவியஸ்திர முடுத்துக் கொண்டு கையிற் கொலேந்தி பிச்சையெடுத்து தண்ணலாம். ப்ரம்மசாரீ - கருஹஸ்தன் என்னும் முதலிரண்டு ஆசரங்களிலும் இவர்கள் இல்லாமற்போனாலும், மூன்றாவதான "ஸந்யாஸாசரம்"த்தில் இவ்ரு விட்டதனால் "அஞ்சரம்" என்று இவர்களைக் கூறமுடியாது. இதற்கு அதயாவச்சமாகவேண்டியது "துறவு மனப்பான்மை". அத்திருநது விட்டால் இப்படிச் செய்துவிட்டலாம். அதில்லாவிட்டால்? ஸன்யாஸியாக முடியாது. "அஞ்சரம்" யாக கவேதான் இருந்துத் தொலிய வேண்டும். இப்படிப்பட்டவர் களையேதான் ஸ்ரீபாஷ்யகாரர், "ஆபத்தில் அஞ்சரமியாக இருப்பது தோஷமில்லை" என்கிறார். ஸைத்ரகாரரான வேதவ்யாஸரும், மேலே காட்டிய ஸைத்ரரத்தில் இதே கருத்தை அனுமதிக்கிறார்.

“விதுராதிகரணம் (विदुराधिकरणं) என்று பெயர் பெற்ற இந்த அதிகரணத்தில் பீஷ்மரை எடுத்திருப்பது என்ன காரணத்தினால்? மேலே கூறிய இரண்டு வகையான “அஞ்சர்மீ” களுள் பீஷ்மரும் அடங்கியதாகத் தரண ஏற்படுகிறது? இது பொருந்துமா? ப்ரம்மசர்யாச்சர்மத்தை முடித்துக் கொண்டு “ஸ்னோதக”ராகிவிட்ட பீஷ்மருக்கு, ஒரு வருடமே பெண் கொடுக்க முன்வரவில்லை என்பது சரியாகுமா? ஈடு இணையற்ற உத்தம க்ஷத்ரிய வர்ன், சக்ரவர்த்திக்குப் பிள்ளையாகப் பிறந்தவன், அளவிட முடியாத செல்வம், எத்தனையோ உத்தமராஜகன்யகன் போட்டியிட்டுக் கொண்டு ஓடிவருவார்களே! கூன் - குருடு - மொண்டி - நொண்டி ஏழை - கோழை இப்படியெல்லாம் உள்ளவர்களுக்கே பெண் கிடைத்துக் கல்யாணமாகி விடுகிறதே! பீஷ்மருக்குப் பெண் கிடைக்காத காரணத்தினால் அஞ்சர்மீயாக இருக்க வேண்டிய இழிவான நிலை ஏற்படுமா?

அப்படியானால் மேலே கூறிய இரண்டாவது “அஞ்சர்மீ”யாக பீஷ்மரைக் கூறலாமே! அதாவது பீஷ்மர் திருமணம் செய்து கொண்டு க்ருஹஸ் தராகவே இருந்தார். அவருடைய மனைவி இறந்து விட்டாள். மீண்டும் வேறொரு பெண்ணை மணந்துகொண்டு க்ருஹஸ்தாச்சர்மத்திலேயே தொடர்ந்து இருக்க விரும்பினார் பீஷ்மர். ஆனால்? யாரும் பெண் கொடுக்க முன்வரவில்லை. அதனால் “அஞ்சர்மீ”யாகவே இருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது இதுவும் பொருத்தமற்றதுதான். பீஷ்மருக்குப் பெண் கிடைக்கவில்லை என்பது நகைப்புக்கிடம்.

அப்படியே வைத்துக் கொண்டாலும் அவர் “அஞ்சர்மீ”யாகவே இருந்திருக்க வேண்டியதில்லை. ஸம்ஸார ஸைப்போகங்களை அறவே வெறுத்துத் தள்ளின இவருக்கு ஸன்யாஸாச்சர்மத்தை மேற்கொள்வதில் சிரம மொன்றுமில்லையே! இவர் துறவி

யாகி “அஞ்சர்மீ” என்னும் இழி மகரிஷி இதன் முதல்வர். ஸூத்ர வான நிலையைத் தவிர்த்துக் கொண்டிருக்கலாமோ? அப்படிச் செய்ததாக இதிகாஸ புராணங்களில் எங்கும் கூறப்படவில்லையே!

இது ஒரு அவிழ்க்கமுடியாத முடிச்சாகவே - பெரும் புதிராகவே இருக்கிறதல்லவா? இருக்கட்டும். சற்று நேரம் வாசகர்களுடைய சிந்தனைக்கே இதனை விட்டு வைப்போம். இக்கட்டுரைப்பேரேயே எமது தீர்ப்பையும் கூறுவோம்.

பீஷ்மருடைய தனிப் பெருமையை ஸ்ரீபாஷ்யகாரராகிய பகவத்ராமானுஜருக்கும் முற்காலத்தவராகிய மகா மேதை குமாரிலபட்டர் அனுபவித்திருக்கிறார். அதை இனி விளக்குவோம்.

பூர்வமீமாம்ஸா தர்சனம் என்பது பிரசித்தமான சாஸ்திரம். ஐயுமினி

மகரிஷி இதன் முதல்வர். ஸூத்ர காரர் சபர ஸ்வாமீ என்பவர் பாஷ்யம் எழுதினார். “குமாரில பட்டர்” இதற்கு வார்த்திகம்-எனப்படும் விரிவுரை எழுதியிருக்கிறார்.

இந்த குமாரில பட்டர் பெரிய மேதாவினருக்கும் ஆசார்யாராக இருந்தவர். ஆதிசங்கரருக்கும் முற்பட்டவர். A.D. 620 to 700. இவருடைய காலமாம். உலகப்பரவித்த மாண இவருடையதூல் தத்தர்வார்த்திகமெனப்பது. இதில் பீஷ்மரைப் பற்றிய விசாரம் இடம்பெற்றுள்ளது. மீமாம்ஸா சாஸ்திரத்தின் தன்மைக்கேற்பபடி முதலில் தவறுதலான கொள்கையை (பூர்வபகஷத்தை) விரித்துரைத்து முடிவில் சரியான கொள்கையை (விரிதாந்தத்தை) ஸ்தாபித்திருக்கிறார்.

(தொடரும்)

இமய மலைச்சாரலில் இருந்தும் புனிதத் தலங்களான

பத்ரிநாத், கேதார்நாத்,  
கங்கோத்ரி, யம்தோத்ரி

ஆகிய இடங்களுக்கு யாத்திரை மேற்கொள்ளும் போது திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், ஆந்திர ஆஷ்ரமத்தாரின் (ரிஷிகேஷ்)

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரசுவாமி கோயிலுக்கும்  
(திருப்பதி பாலாஜி)

ஸ்ரீ சந்திரமௌலீஸ்வரசுவாமி  
கோயிலுக்கும்

வருகை புரிந்து இறைவனின் தரிசனம் பெறுங்கள்.

தங்குவதற்கு எல்லா வசதிகளுடன் கூடிய

சத்திரங்கள் உண்டு.

# செய்திச் சுருக்கம்

## பொன்விழா நிகழ்ச்சிகள்

இவ் ஆண்டு தி. தி. தேவஸ்தானம் தன்னுடைய பொன் விழா கொண்டாடுவதை ஒட்டி, ஆந்திர மாநிலத்தின் பல்வேறு மாவட்டங்களிலும், மறமைய மாநிலங்களிலுள்ள குறிப்பிட்ட நிலையங்களிலும், பல்வேறு பொன் விழா நிகழ்ச்சிகளை நடத்த மெலாண்மை தீர்மானித்துள்ளது. இவ்வகையில் அண்மையில், கிருஷ்ண மாவட்டம் வீதுயவாடா வீதும, மேற்கு கோதாவரி மாவட்டம் கணபவரத்திலும், நெல்லூரிலும் இரண்டு நாட்களுக்கு பல்வேறு சமய கலை நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக நடைபெற்றன. இதுபோது காலை முதல் இரவு வரை சீதா பாராயணம், சமயசொற்பொழிவுகள், அண்ணமாச்சார்யா சங்கீர்த்தனைகள், திருமலைக் கோயில் பற்றிய கதாகாலட்சேபங்கள், ஹரிகதைகள் போன்றன நடைபெற்றன. இந்நிகழ்ச்சிகளில் சிந்தவட்டியு. போகிணி மாதா, கராமச்சேடு பிரணவானந்த சுவாமிகள், உதயகிரி ஸ்ரீதாராயணனந்த சுவாமிகள் நிகழ்திய சமய நிகழ்ச்சிகள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் அமைந்தனர். மேலும் தி. தி. தேவஸ்தானம் இந்தத் தர்ம ரக்ஷண சமஸ்தாவின் செயலர் திரு. சமுத்ராலா லக்ஷ்மணய்ய, மற்றும்

அறிஞர்களான திரு. மல்லாடி. சந்திரசேகர சாஸ்திரி, திரு. எம். கொண்டமாச்சார்யலு போன்றனர் இவ்விழாவில் பங்கேற்றனர்.

இந்நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்ற இடங்களில் அந்தந்த மாவட்ட ஆட்சியாளர்களும், தி. தி. தேவஸ்தான பொறுப்பாண்மைக்குழு உறுப்பினர் பலரும் பங்கேற்று, நிகழ்ச்சிகளைச் சிறப்பித்தனர். இந்நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தப்பட்ட புகைப்படங்கள் இவ் இதழின் உள் அட்டைப்படங்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

## கோடைச் சமயப்பள்ளி

திருப்பதியில் தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா பாலமத்தியில் அண்மையில் 15 நாட்களுக்கு இந்து சமயக்கோடைப்பள்ளி ஒன்று நடைபெற்றது. இக்கோடைப்பள்ளிக்கென 1800 மாணவர்கள் மனு செய்ய, அவற்றில் 48 பேர் தோறந்தெடுக்கப்பட்டு, பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. இது போது 35 சமய அறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகள் நடைபெற்றன. மேலும் இப்பதினைந்து நாட்களில் காலைவிலும் மாலைவிலும் சமய நிகழ்ச்சிகளும். இரவில் திரைப்படக்காட்சிகளும் நடைபெற்றன. பயிற்சி மேற்கொண்ட மாணவர்களுக்குத் தேர்வுகள் நடத்தப்பட்டு, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு தி. தி. தேவஸ்தானம் வெளி

யிட்ட சமய நூல்கள் பரிசாக அளிக்கப் பட்டன. சான்றிதழ்களும் வழங்கப் பட்டன.

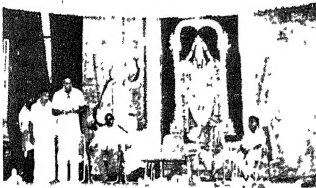
இக்கோடைப்பள்ளி சம்பந்தப்பட்ட விழாவிற்கு, திருப்பதி கேந்திரிய வித்யாபீடத்தின் முதல்வர் டாக்டர். எம். டி. பாலசுப்ரமணிய அவர்கள் தலைமை வகிக்க, இக்கோடைப்பள்ளியினைத் தி. தி. கே. இளை செயலாட்சித்தலைவர் திரு. டி. சுப்பராயலு அவர்கள் திறந்து வைத்தார்.

## திருமண மண்டபம்

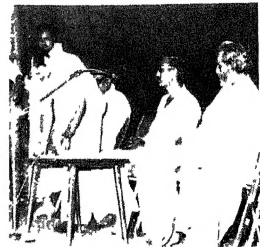
அண்மையில் திருமலையில் கர்நாடக மாநில அருட்கொடையாளர்களின் திருமண மண்டபம் ஒன்றினை, அம்மாநில அறிவித்துறை அமைச்சர் திரு. வி. எஸ். பாட்டீல் அவர்கள் திறந்து வைத்தார். இது சம்பந்தப்பட்ட விழாவிற்கு அம்மாநில தகவல் ஒலிபரப்பு அமைச்சர் திரு. எம். ரகுபதி அவர்கள் தலைமை வகித்தார். இதுபோது, அத்திருமண மண்டபத்தில் நூலகம் ஒன்றினை, கர்நாடக மாநில அரசின் தலைமைச் செயலர் திரு. வெங்கடேஷ் அவர்கள் திறந்து வைத்தார். இவ்விழாவின் இறுதியில், தி. தி. கே. தோட்டக் கண்காணிப்பாளர் திரு. தம்மண்ணு அவர்கள் அமைச்சரவர்களால் சிறப்பிக்கப்பட்டார்.



பெங்களூரில் தி. தி. தே. தாஸ சாகித்ய துறையினர்



பெங்களூர், சாம்ராஜ்பேட்டையில் தி. தி. தே. தாஸ சாகித்ய துறையினர் பொருட்காட்சி ஒன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது. இதுபோது, 'கேஸவாதிருபம்' எனும் தி. தி. தேவஸ்தானம் பிரகரித்த நூல் ஒன்றினை, கர்நாடக மாநில தகவல் ஒலிபரப்பு அமைச்சர் அவர்கள் வெளியிட்டார்.



இந்நிகழ்ச்சியின் போது, ஆங்கிலம், தெலுங்கு, இந்தி, கன்னடம் ஆகிய மொழிகளில் பிரகரிக்கப்பட்ட "கர்நாடக ஹரிதாஸலு" எனும் நூலினை திரு. வி. எஸ். ஆசார்யா அவர்கள் வெளியிட்டார். மேலும், திருவாளர்கள் திரு. ஜி. வி. ஐயர், திரு. கே. அப்பண்ணாசார்யா, திரு. பி. கோவிந்தாசார்யா முதலியோர் சிறப்புரை ஆற்றினர்.

